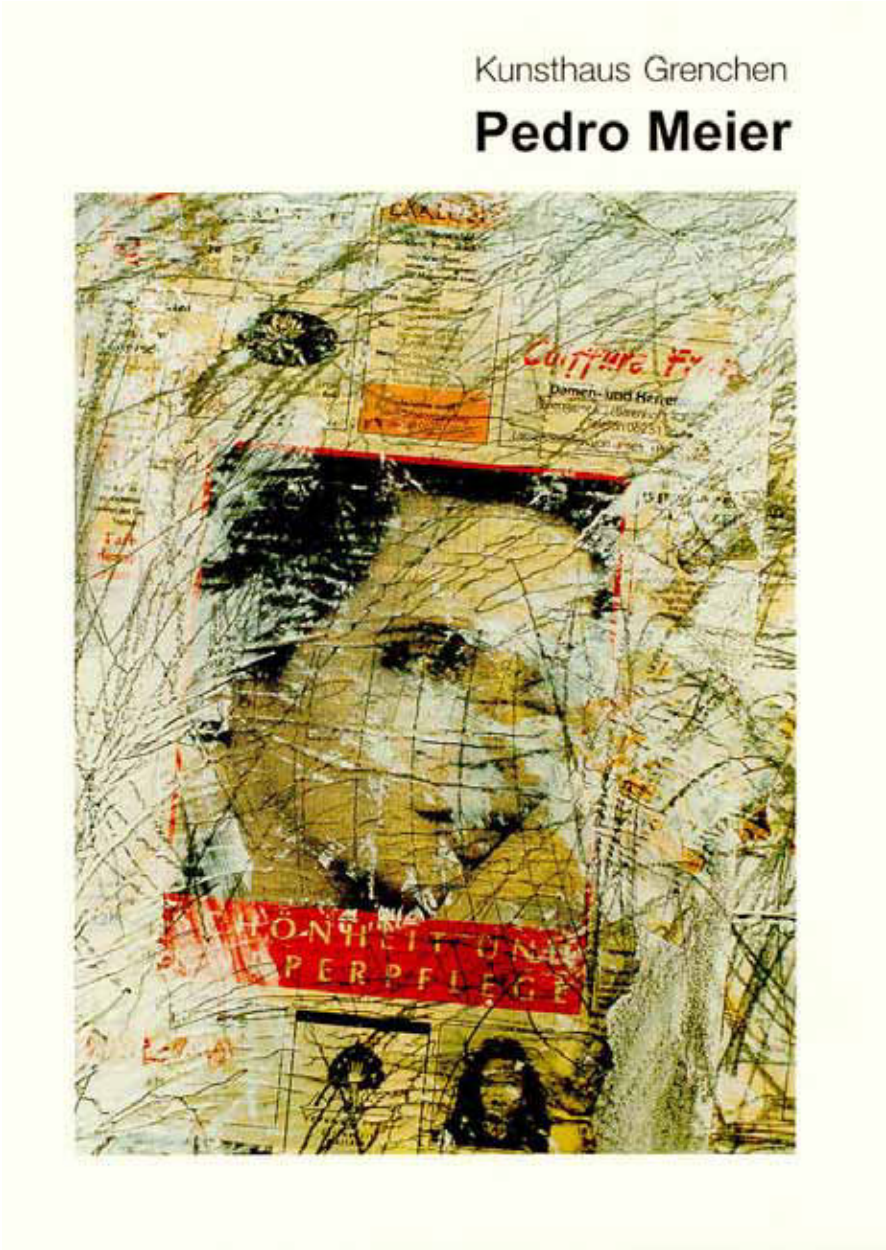

Kunsthaus Grenchen
Pedro Meier

Kunsthaus Grenchen

16. September bis 14. Oktober 1995

Pedro Meier

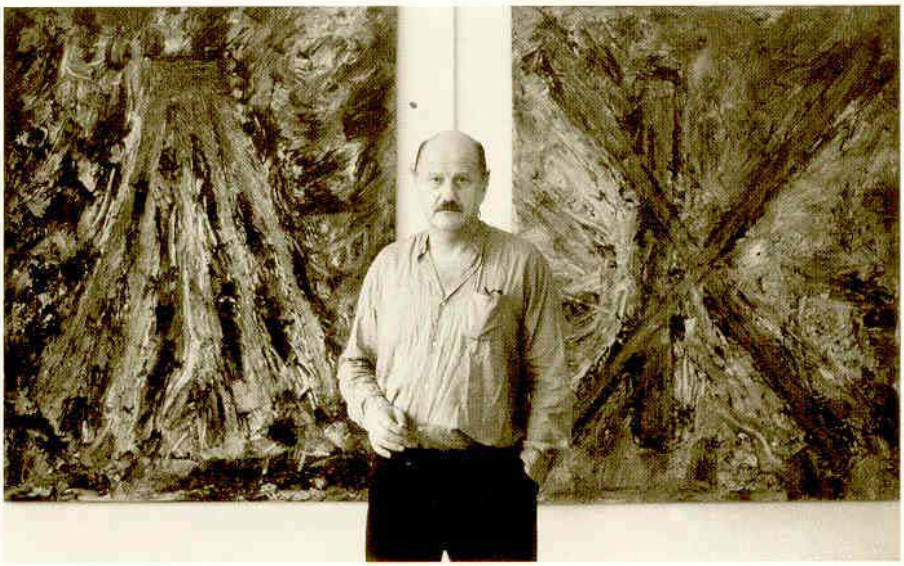
«Bilder der letzten 15 Jahre»

Zur Eröffnung der Ausstellung
am Samstag, 16. September 1995,
um 17 Uhr, sind Sie und Ihre Freunde
herzlich eingeladen

Gerald Lechner,
Konservator des Kunsthauses Grenchen,
führt in die Arbeiten des Künstlers ein

Apéro im Kunsthaus-Keller

Das Kunsthaus ist geöffnet (gegenüber Südbahnhof)
Dienstags, mittwochs, freitags, samstags und sonntags
von 14 bis 17 Uhr, an Donnerstagen von 17 bis 20 Uhr



Pedro Meier

Jahrgang 1941, verbrachte seine Jugend in Niederbipp. Nach der Ausbildung zum Buchhändler in Solothurn fünfzehn Jahre Buchantiquar in Zürich.

Seit 1986 zahlreiche Einzel- und Gruppenausstellungen in Europa und Asien (u.a. Aarau, »Hermann Burger – Übermalt«, Kunstmuseum Olten, »Aschenbilder, Zeichnungen, Randmarken«, Burgdorf, Galerie Ingrid Studer, »Mutmassungen«, Kunstverein Aarburg, »Druckgrafik«, Bangkok, »Asiatische Impressionen«).

Mitglied GSMBA Solothurn.
Werke in öffentlichem Besitz: Kunstmuseum Olten, Sammlung Bank Julius Bär, Zürich.

Seit Jahrzehnten pendelt er zwischen seiner Malhütte am Golf von Siam und seinem Atelier in einer alten Gerberei in Aarburg.

Pressestimmen zur Malerei Pedro Meiers

»... welche Abgründe zwischen dem Leben der Etablierten, Angepassten und demjenigen des Outsiders liegen – all das spricht aus diesen Bildern.«

Salomé Hänggi-Widmer, »Badener Tagblatt«

»Der übliche Weg der Betrachtung nämlich, wo brav einer gestalterischen Hierarchie gefolgt werden darf, kann in diesen Bildern nicht gegangen werden. In ihnen ist sämtliches, und das ziemlich konsequent, von gleichem Wert. Wird üblicherweise in Hauptsache und Detail dividiert, so kann hier so nicht gerechnet werden. Bei Pedro Meier gibt es, um im abzählbaren Rahmen zu bleiben, nur eine Zahl: Eins. Eins ist Substanz, Zeichen und Deutung.«

Paul Zoller, »Aargauer Tagblatt«

»Den Dingen ihren Lauf lassen. Respekt zeigen. Neues Tun ohne Altes zu zerstören. Was für den Osten gilt, trifft auch für einige Exponenten westlicher Kultur zu. Ich denke da ganz besonders an Pedro Meier.«

Peter Killer

»Da hangen einige Dutzend der übermalten Buchseiten, die uns wie Miniaturen aus mittelalterlichen Büchern anspringen – Hommage eines Malsüchtigen an den Schreibsüchtigen.«

Hannes Schmid zu »Hermann Burger – Übermalt«
»Aargauer Tagblatt«

»Bilder eines Naturtalentes. In ihrem mehrschichtigen Bedeutungscharakter entwickeln sie eine beinahe hypnotische Faszination ... Chiffre für den Prozess der schleichenden Entfremdung, deren Wirkungsweise nur diejenigen erfassen und darstellen können, die den Mut aufbringen, ihr Leben abseits von Konformität zu realisieren.«

Al'Leu, »Freiämter Woche«

Vorderseite: Aus Zyklus »Fenster-Sichten«, 1994, 23 x 32 cm

Gerald Lechner - Konservator - Kunsthaus Grenchen - Text zu Pedro Meier anlässlich der Solo-Ausstellung >Bilder der letzten 15 Jahre< 1995

1995 Kunsthaus Grenchen
Gerald Lechner, Konservator

Verehrte Damen und Herren
...

Wer ist Pedro Meier? Ein Aussenseiter, so sagt er selbst von sich. Ein ehemaliger Buchhändler, ein Schriftstellersohn, ein Solothurner, der die ganze Welt ~~kennt~~ bereist hat, das ist aus seiner Bioggraphie zu erfahren. Ein Maler, der das Leben mit Farben einfängt, der Bilder malt, die schon fast wieder Leben sind, so lernen wir Pedro Meier in dieser Ausstellung kennen.

Pedro Meier ist kein Maler wie tausend andere, die das Metier auf Schulen und in Akademien erlernt, sich die technischen Kenntnisse in langwierigen Studien angeeignet, ihre Themenwelt nach sorgfältigem Abwägen erarbeitet haben. Pedro Meier ist ein Malsüchtiger. Er hat sich vor rund 15 Jahren in die Malerei gestürzt wie ein Abenteurer, der die ganze Welt im Handstreich einzunehmen hofft. Vielleicht hat er seitdem erkannt, dass die Kunst wie eine Geliebte sich nur Schritt für Schritt erobern lässt. Dass sie aber auch alles zu geben gewillt ist, wenn man nur die nötige Leidenschaft für sie aufbringt.

Für Pedro Meier ist die Malerei wie eine Geliebte und gleichzeitig eine Obsession. Das lässt sich schon in den ersten Bildern erspüren, die der Landschaft gewidmet sind. Zu sehen sind diese Bilder oben im ersten Stock. Da sind drei Pastelle vom Vierwaldstättersee, die Disziplin verraten, mühsam gebändigte Zurückhaltung sozusagen. Denn Disziplin in der Gestaltung, in der Farbgebung und Gestik, das ist nicht gerade Pedro Meiers oberstes Gebot. Er ist ein Mensch, der in seiner ganzen Komplexität die Freiheit an die erste Stelle setzt. In der Malerei bedeutet Freiheit für ihn die Loslösung von Konventionen, die direkte Umsetzung von Emotionen und inneren Schwingungen ins Bild. In den wenigen gegenständlichen Darstellungen dieser Ausstellung - von den erwähnten Aussnahmen abgesehen - ist dies bereits deutlich zu sehen. Mit heftigem Pinselschwung hingeworfen, ungebärdig und ungeduldig, doch in einer eigenartig-eigenständigen Farbführung, die verblüfft und bezaubert, gibt es da eine Hofstatt, den Einblick in eine schweizerische Landschaft oder ein Venedig-Bild, das allen üblichen Vorstellungen hohnspricht.

Von der Landschaft hat sich Pedro Meier nie ganz gelöst. Als Pendler zwischen zwei Welten - jener im noch ursprünglichen Asien, wo er

1/2

oft in seiner Malhütte am Golf von Siam arbeitet, und jener im intellektuell formierten (oder deformierten) Europa, das sich für ihn im grossen Atelier in der Alten Gerberei in Aarburg konkretisiert - entschied er sich auch für zwei Malwelten. Der Mensch steht hier wie dort im Zentrum. Ob der Mensch nun als eine Art Piktogramm sichtbar wird, als Zeichen gewissermassen, ob er sich im Bild "Klassentreffen" zur gespenstischen Masse ballt oder ob er schemenhaft das Leiden der geplagten Kreatur erfühlen lässt: Der Mensch ist für Pedro Meier nicht eine darzustellende Gestalt, sondern ein Wesen, das sich in all seinen Erscheinungsformen in Farbe manifestieren lässt.

Die grossformatigen Bilder dieser Ausstellung, die ja das Schaffen in anderthalb Jahrzehnten in Ausschnitten dokumentiert, sind auf den ersten Blick ungegenständliche Kompositionen. Vor 30 oder 35 Jahren, als sich der Bildenden Kunst neue Horizonte öffneten, wären diese Bilder unter den Begriff "informell" eingeordnet worden. "Informell", das bedeutet ja wohl auch "formlos", doch formlos sind diese Bilder von Pedro Meier keineswegs. Sie sind erfüllt von Leben für den, der sich die Mühe nimmt, sie nicht nur zu betrachten, sondern ihr Eigenleben zu erfühlen, sich in sie hineinzuhorchen. Einige von ihnen hat der Maler "Klangbilder" genannt. Es gibt ihn ja, den Klang der Farben. Kandinsky hat das Gelb der Trompete zugeordnet, das Braun dem Cello, das Rot dem Horn und das Blau der Violine und dergestalt sozusagen Partituren von farbigem Klang erfunden. Die Klangbilder-Sinfonien von Pedro Meier sind nicht etwa jenem Bild von Paul Klee ähnlich, das der grosse Meister "Klang der südlichen Flora" genannt hat. Sie besitzen einen ganz eigenen Klang, der sich durchaus mitteilt, der eben nicht informell ist.

Liebe Kunstfreunde, diese Ausstellung zeigt rund 80 Bilder in verschiedenen Werkgruppen, die den flüchtigen Betrachter vielleicht recht unterschiedlich im Thema, in der Technik, in Form und Farbe anmuten. Gleichwohl sind diese unterschiedlichen Werkgruppen nur ein kleiner Teil eines Werkes, das ein Malsüchtiger in eigentlich kurzer Zeit geschaffen hat. Pedro Meier hat sich seinen eigenen Bilderkosmos geformt, der so komplex ist wie er selbst. Mit einem Teil dieses Kosmos entlasse ich Sie nun zu einem Rundgang, auf dem Sie indirekt vieles über Pedro Meier erfahren werden. Vielleicht beantworten Sie dann selbst meine anfangs gestellte Frage:
Wer ist Pedro Meier...

2/2

Aus Zyklus >Charles-Lindbergh-Ozeanflug<
Kunsthaus Grenchen 1995

Pedro Meier - Atelier am Golf von Siam - 1982

23. Sept. 1995

Text: Eva Buhrfeind

– Solothurner Zeitung
– Grenchner Tagblatt
– Berner Rundschau
– Langenthaler Tagblatt

Pedro Meier zeigt in Grenchen Werke aus den letzten 15 Jahren

Mit rund 80 Arbeiten gewährt der in Aarburg und dem Golf von Siam lebende Pedro Meier im Kunsthaus Grenchen Einblick in sein Werk aus den vergangenen 15 Jahren. Obwohl in verschiedenen Werkgruppen, jedoch nicht chronologisch gegliedert, sind die inneren Verbindungen sichtbar: die Liebe zum Buch, das jahrzehntelange Pendeln zwischen den Kulturen, die stete Suche nach dem Ursprung.

Eva Buhrfeind

Es ist das Malen an sich, dieses Malenmüssen, um Eindrücke wie die trüb-feuchte Luft des tropischen Monsunregens, um Gefühlswelten aufzuarbeiten, Assoziationen, die aus der Welt der Bücher zur Welt der Bilder führen, das den gebürtigen Niederbipper antreibt. Und es sind Erinnerungen zugleich, die zu Klangbildern werden, zur vielschichtigen Dichte der Farben, das Spirituelle einer Stimmung als flirrendes Farbenspiel, als lodernder Feuerball und Aschenglut. Feuer, Asche, Erde, die Farben Rot, Weiss, Schwarzbraun, Anfang und Ende, der Ursprung – das zieht sich wie das Graphologische als roter Faden durch das gesamte malerische Werk. Dieses Ursprüngliche und Eigenständige, in der zweiten, fernöstlichen Heimat erfahren, vollendet sich im selbstgeschöpften Papier, das Ur-Material die Aussage mitbestimmt. Die künstlerische Suche nach sich selbst wird so auch zur Auseinandersetzung mit dem Gedanklich-Philosophischen hinter den Dingen, der Komplexität des Lebens. So, wie sich sein Leben in Zyklen eingependelt hat, so bewegt sich Pedro Meier auch künstlerisch in Zyklen, die untereinander in Beziehung stehen, selbst die durch das Direkte und Primitive des Art Brut inspirierten, kleinformatigen «Tropenbilder». Daher gehört neben den gestisch bewegten, von jeglichen figürlichen Beziehungen freien Abstraktionen auch das vereinfachte Figurative zum vielseitigen Sprachschatz des 54jährigen Malers: der Mensch als Grundgedanke und Grundhaltung wie als Seelenspiegel. Piktogrammartig entwickeln sie sich in der Bewegung zu Strichmännchen, treten weisse, chiffrenhafte Gestalten aus der Tiefe der Finsternis ins reinigende Feuer, formen sich aus dem Getümmel der pastös-plastischen Pinselstriche Gestalten und Grimassen. Feingliedriges löst sich zu skriptiven Urzeichen, zu lebendig gewordenen Lettern. Denn Pedro Meier ist weniger als Sohn des Schweizer Autors Gerhard Meier denn in erster Linie durch den in Solothurn erlernten Beruf des Buchhändlers, der Arbeit als Antiquar, tief verwurzelt in der Welt der Bücher. Einerseits dienen ihm Buchseiten als einfache Unterlagen für die «Tagebuchblätter», motivisch freie Farb-und Formvariationen. Andererseits nimmt er direkten Bezug zum Inhalt. Persönliche literarische Gedankenverknüpfungen verschlüsselt er etikettenartig zu Zeichen, verdichtet feine Graphitstriche zu «Mikrogrammen».

Vor über 15 Jahren hat Pedro Meier zu malen begonnen. Die langjährige intensive autodidaktische Beschäftigung mit der klassischen Malerei schlug sich anfänglich in eher gegenständlichen Inhalten nieder, romantisch, poetisch, märchenhaft, impressive Landschaften, ebenso konzentrierte wie expressive Bestandsaufnahmen mit Farbe und Strich. Doch das Erforschen des Ursprungs führte dann unweigerlich zur Reduktion, zu den subjektiven, verinnerlichten Anmerkungen.

(Bis 14. Oktober, Di, Mi, Fr, Sa+So 14-17,Do 17-20 Uhr)

Pedro Meier stellt in Grenchen aus.

BUCHPROSPEKT 1988/89

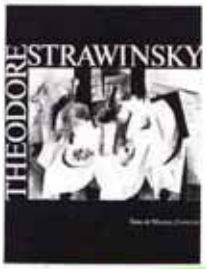
Neuerscheinung:

Bei uns erhältlich:

Paul Klee. Les Marionettes

«Die hier gezeigten Werke Paul Klees sollen den Kindern und den Kind gebliebenen Erwachsenen zur Freude gereichen und ein wenig neben der Tiefe und dem Ernst seiner Bildthemen auch die 'heitere' Seite der Werke meines Vaters vor Augen führen.» Felix Klee

152 Seiten, 23×30.5 cm, Ganzgewebeband mit Schutzumschlag 150.– 3-sprachig (dt./franz./engl.) Vorwort von P. von Allmen, Einführung Felix Klee
Puppen, alle bunt, auf schwarzem Grund
Plastiken, Reliefs, Masken, Theaterzeichnungen



Théodore Strawinsky

«Théodore Strawinsky, peintre raffiné, subtil du bonheur, pénètre l'intimité d'une création où l'homme et les choses vivent en plénitude. Ainsi devait aller le temps dans le jardin originel octroyé par Dieu au couple d'avant la faute». Maurice Zermatten

160 pages, 23×30.5 cm, Reliure plein toile, jaquettes laminée Fr. 96.–
Avant-propos: Pierre von Allmen, conservateur du Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel
Ligne de vie de Théodore Strawinsky: Maurice Zermatten 26 reproductions en couleurs. 55 reproductions en n/bl. avec textes accompagnants. ISBN 3-907190-0003-X

Pedro

Peter Meier arbeitet in Thailand und in der Schweiz. Zu seinem Schaffen äussert er sich unter anderem:
«Leben einfangen mit Farben, versuchen Bilden zu malen, die schon fast wieder Leben sind – gleichsam ein Leben neben dem Leben führen – so möchte ich malen, so möchte ich leben.»

Pedro ist durch und durch ein «self-made-man». Seine Vitalität, aber auch seine ausgeprägte Sensibilität findet man in seinen Bildern wieder.

Monographie. Texte deutsch, englisch und thailändisch, mit 180 Farbtafeln, die einen wichtigen Abschnitt seines malerischen Schaffens würdigen.
Ganzgewebeband, 236 Seiten, 24×22 cm, Fr.78. ISBAN 974-7315-06-8 (Elephant Press BKK)

OPERE-VERLAG
Tel. 031/56 07 76

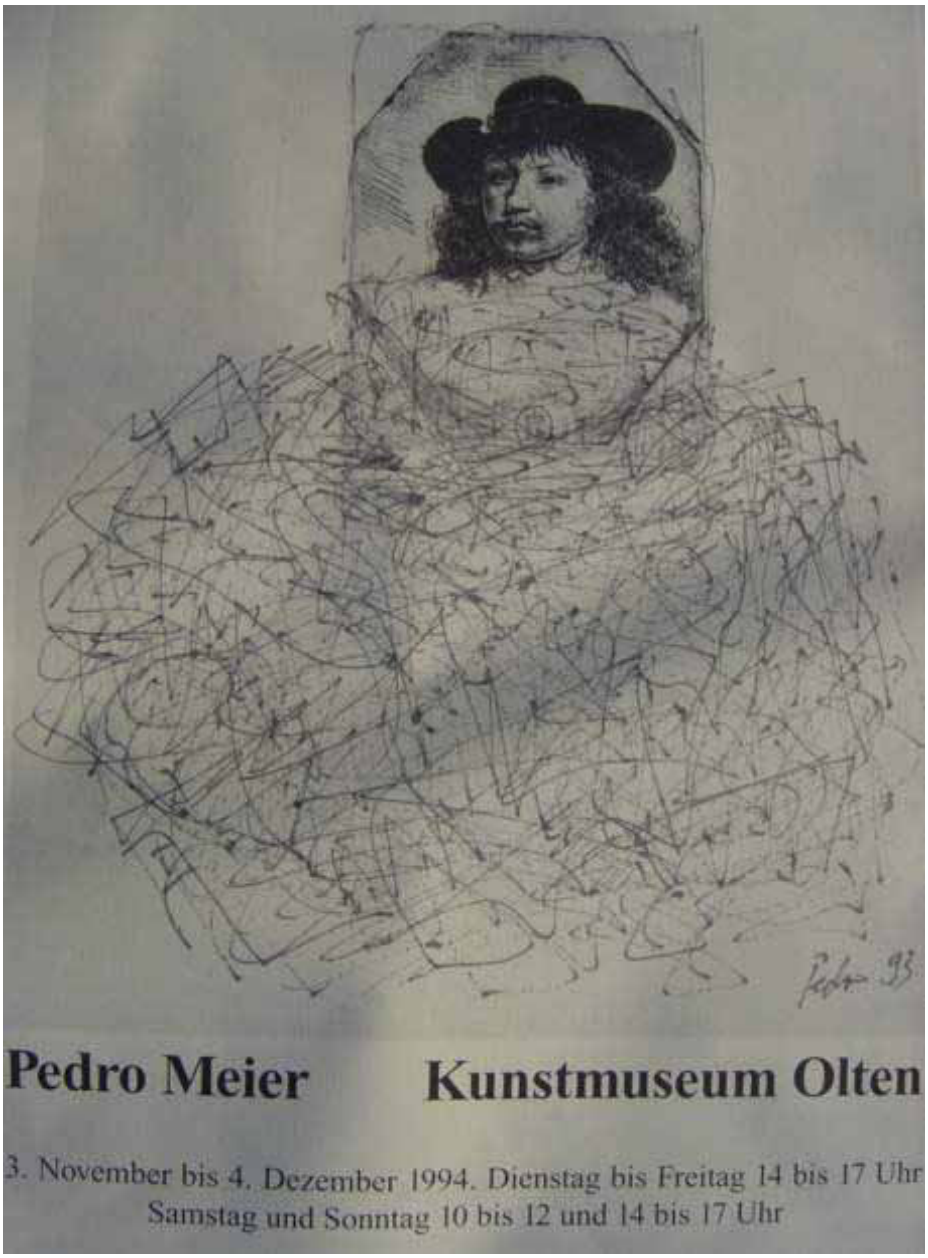
c/o BUFRAG AG

3018 BERN
Fax 031/55 19 92

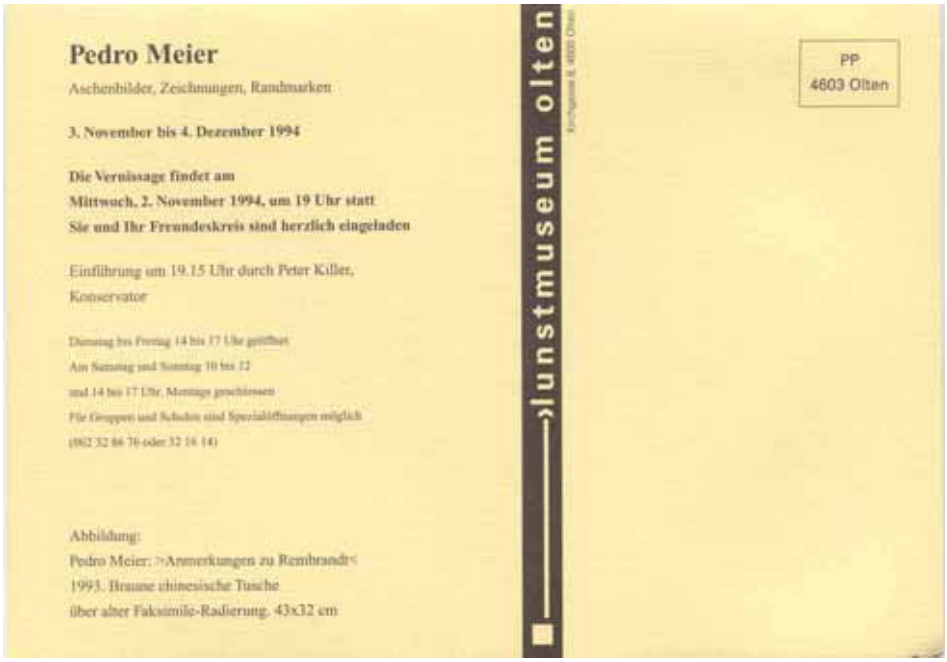
Sa-Büttenpapiere - große Formate
Galerie Ingrid Studer Burgdorf
Kunstmuseum Olten (daselbst Verkäufe)
Kunsthaus Grenchen (daselbst Verkäufe)
Kunsthaus Langenthal (daselbst Verkäufe)

Sa-Büttenpapiere - mittlere Formate
Galerie Ingrid Studer Burgdorf (daselbst Verkäufe)
Galerie Altes Schützenhaus Zofingen (daselbst Verkäufe)

Sa-Büttenpapiere - große Formate
Galerie Ingrid Studer Burgdorf
Kunstmuseum Olten (daselbst Verkäufe)
Kunsthaus Grenchen (daselbst Verkäufe)
Kunsthaus Langenthal (daselbst Verkäufe)



Plakat - Ausstellung Pedro Meier
»Anmerkungen zu Rembrandt«
Kunstmuseum Olten
1994



Kunstmuseum Olten - Einladungskarte zu Ausstellung 1994
»Anmerkungen zu Rembrandt«

Kunstmuseum Olten - Ausstellung 1994
Sa-Büttenpapiere - große Formate

Kunstmuseum Olten
Kirchgasse 8, 4600 Olten tel. 062 32 86 76

Vernissage Rede
Pedro Meier

Pedro MEIER
Atelier - Alte Gärbi
4663 Aarburg
Tel. 062 / 41 55 14

Vernissage Pedro Meier, 2. November 1994, Kunstmuseum Olten

Meine Damen und Herren,
Ueber Pedro Meier sprechen heisst von Recycling reden. Recycling - den Kreis schliessen. Der Kreis ist neben der Kugel die perfekteste Form, die es gibt. Ueberall, wo es um Wesentliches und Tiefgründendes geht, treffen wir auf diese Formen. Die Gloriole, der Heiligenschein ist das Zeichen des Erhabenen, der Reichsapfel jenes des Uebermächtigen. Das Rund ist das Symbol der Ganzheit. In den östlichen Kulturen ist die Idee des Kreislaufes tief verwurzelt. Gemäss christlichem Weltbild kommt der Tote im Jenseits in eine wohl ziemlich überfülltes Wartezimmer, das erst am jüngsten Tag geöffnet wird. In der asiatischen Welt verläuft das Sterben und Wiedergeboren-Werden kontinuierlich. Da gilt die grüne Welle, da braucht man nicht vor des Hergotts roter Ampel zu warten. Auch das Verhältnis zur Natur ist ein sanfteres, es wurde erst durch die westliche Expansions- und Profitgier gestört.

Den Dingen ihren Lauf lassen. Respekt zeigen. Neues Tun ohne Altes zu zerstören. Was für den Osten gilt, trifft auch für einige Exponenten westlicher Kultur zu. Ich denke da ganz besonders an Pedro Meier.

Pedro Meier, 1941 in Wangen an der Aare geboren, begann zweiundzwanzigjährig, parallel zu seiner Buchhändlerarbeit, zu malen und plastisch zu arbeiten. Die Türen, die ihm durch die Literatur und die bildende Kunst geöffnet wurden, genügten ihm nicht: der Wunsch, die Welt möglichst umfassend zu erfahren, führte ihn in die Türkei, nach Aegypten, Brasilien, Alaska, Island, Sibirien, Indien, Japan, in den Libanon, in die USA, nach Mexiko, Australien, in die Karibik und in die Südsee. Seit 15 Jahren pendelt er zwischen Europa und Thailand hin und her, er arbeitet sowohl in Bangkok als auch in Aarburg.

Pedro Meiers Aarburger Lebens- und Arbeitsraum gleicht dem gigantischen Lager eines Trödlers. Nicht eines 1

Antiquitätenhändlers oder Antiquars. Obwohl sich auch veritable Schätze dort befinden könnten. Pedro Meier hat Respekt vor dem Vorgefundenen, Vorgegebenen, und es fällt ihm entsprechend schwer, zu selektionieren, hier zu tadeln und dort zu adeln, auszuscheiden, auszuweiden, fortzuwerfen. Obwohl er Dinge um sich häuft, ist er kein Sammler im engeren Sinn, sondern ein Recycler. "Noli tangere circuoles meos", soll Pythagoras gesagt haben, bevor er von Soldaten niedergestochen worden ist. Pedro Meier könnte es ähnlich ergehen. Glücklicherweise steht die Armeereform vor der Türe.

Gut, wenn einer, der tausend Dinge und Erfahrungen und innere Bilder mit sich schleppt, fortfahren, wegfahren kann, in einem gewissen Sinn aus der Haut fahren kann.

Die Niederlassung in Thailand hat wie bei vielen andern Künstlern, die Ferne gesucht haben, ihre Ursache in der Sehnsucht nach einem ursprünglichen Leben, nach einer Echtheit, die bei uns unter den Konventionen und Zwängen oft ersticken muss. Die Liebe zum Echten und Einfachen kommt bereits in den technischen Entscheiden zum Ausdruck. In Thailand arbeitet Pedro Meier mit Vorliebe auf selbst geschöpften, ohne Leim und Chemikalien hergestelltem Papier aus Maulbeerholz. Auf ganz einfache Art macht er selber, was importiert fast unerschwinglich wäre: hochwertiges Papier. Und wenn er in seinem Aarburger Atelier den Kanonenofen ausräumt, dann kommt die Asche nicht in den Kehricht, sondern wird mit Hilfe eines Dispersionsbinders in eine Farbe mit unverwechselbarer Eigenart verwandelt. Auch bei der Wahl der Werkzeuge und Hilfsmittel bleibt er beim Naheliegendsten; häufig bringt er die Farbe gleich mit den Fingern und Handballen auf. Von gleicher Unmittelbarkeit sind Pedro Meiers Bildthemen: seismographisch direkt zeichnet er seine seelischen Schwingungen auf. Verklausierte Botschaften oder vieldeutige Symbolismen können für ihne kein Anliegen sein. Ihn interessiert die geistige Welt, das Hintergündige und Komplexe,

aber er weiss genau, dass das Literarische und Bildnerische durch ihn nicht verschmolzen werden können. Die Natur des Bildnerischen ist für ihn zwingendermassen etwas Einfaches.

Im Zentrum der Ausstellung stehen 17 im 19. Jahrhundert abgezogene Nachdrucke von Rembrandt-Radierungen, die Pedro Meier mit brauner Tusche mit "Randmarken" versehen hat. Im Gegensatz zu den Arbeiten Arnulf Rainers oder anderer Kollegen sind diese Reaktionen auf einen verstorbenen Künstler in keiner Art und Weise aggressiver Art. Meiers "Anmerkungen zu Rembrandt" sind Versuche, sich mit einem "Heiligen" der Kunst von Mann zu Mann zu unterhalten, mit Respekt, aber ohne falsche Ehrfurcht. Die Gespräche mit Rembrandt grüñden auf östlicher Weltschau, gehen davon aus, dass im grossen Kreislauf des Sterbens und Wiedergeborenen-Werdens eine Trennung zwischen Geschichte und Gegenwart ein Unsinn ist, Geschichte ist immer Gegenwart und Gegenwart immer Geschichte.

Recycling - the cycle: der Ring kann auch Bannkreis sein. Bannkreis, aus dem einer nicht ausbrechen kann. Der hortulus clauses des Pedro Meier hat ringförmigen Charakter. Diese Mauer kann er nur schwerlich übersteigen. Ich bin meine Welt, sagte Wittgenstein. Ich bin mein Globus sagt die Kunst Pedro Meiers.

Uns sind in die Bilder Pedro Meiers nicht viele Einblicke möglich. Was wir aber durch Mauerscharten sehen, reizt das Vorstellungsvermögen, weckt die Phantasie. Wer weiss, vielleicht öffnet das geduldige Betrachten sogar Tür und Tor.

Peter Killer
Konservator
Kunstmuseum, Olten

Dienstag, 8. November 1994 KULTUR

- Aargauer Tagblatt
- Mittelländer-Zeitung
- Zofinger Zeitung

Ausstellung im Kunstmuseum Olten

Der Textur auf der Spur

Pedro Meier zeigt neue Arbeiten

PAUL ZOLLER

Pedro Meiers Kunst erschöpft sich nicht darin, Oberflächen vielversprechend zu polieren, im Trend liegende Ideen zu visualisieren oder nur schönen Schein zu produzieren. Wenn ein pressierter Besucher seiner jüngsten Ausstellung im Kunstmuseum Olten auch leicht so denken könnte. Zeit und sorgfältige Aufmerksamkeit werden schon nötig sein, um auf Pedro Meiers Arbeiten gebührend einzugehen. Der übliche Weg der Betrachtung nämlich, wo brav einer gestalterischen Hierarchie gefolgt werden darf, kann in diesen Bildern nicht gegangen werden. In ihnen ist sämtliches, und das ziemlich konsequent, von gleichem Wert. Wird üblicherweise in Hauptsache und Detail dividiert, so kann hier so nicht gerechnet werden. Bei Pedro Meier gibt es, um im abzählbaren Rahmen zu bleiben, nur eine Zahl: Eins. Eins ist Substanz, Zeichen und Deutung.

Wo aber mit der Betrachtung beginnen, wenn der Wahrnehmungskreis solcherart geschlossen und weder Anfang noch Ende gegeben ist? Vielleicht muss weniger verklärt nach dem einen Grossen, als vielmehr nach den vielen Kleinheiten gefragt werden, wie sie in den Werken Pedro Meiers einge- und verflochten sind. Vielleicht lässt sich dort das Wesen dieser Werke ergründen.

Anlehnung

Pedro Meier nimmt als Bildgrund gerne Papier. Nicht irgendein Papier freilich darf es sein. Meier, der ja teils in Aarburg, teils in Bangkok arbeitet, schöpft es eigenhändig nach ostasiatischer Art. Aus den Rindenfasern des Maulbeerbaumes ergibt sich, sachgemässe Behandlung vorausgesetzt, ohne irgendwelche zusätzliche Leimung ein Papier, das die Festigkeit von Gewebe hat. Die Linien der Fasern sind zu Fläche verflochten, ohne Zutat und ohne Alchemie. Einfach geschöpft. Die Methode ist so ursprünglich wie raffiniert. Pedro Meier lehnt sich im weiteren Vorgehen unmittelbar an beschriebenen Prozess an und wiederholt ihn unter veränderten Vorzeichen. Mit dem Zeichenstift geht er ein auf seinen ersten Grund, wie selbstvergessen wiederholt er die Faserläufe, Linie spielt mit Linie und über die erste Textur legt sich eine nächste.

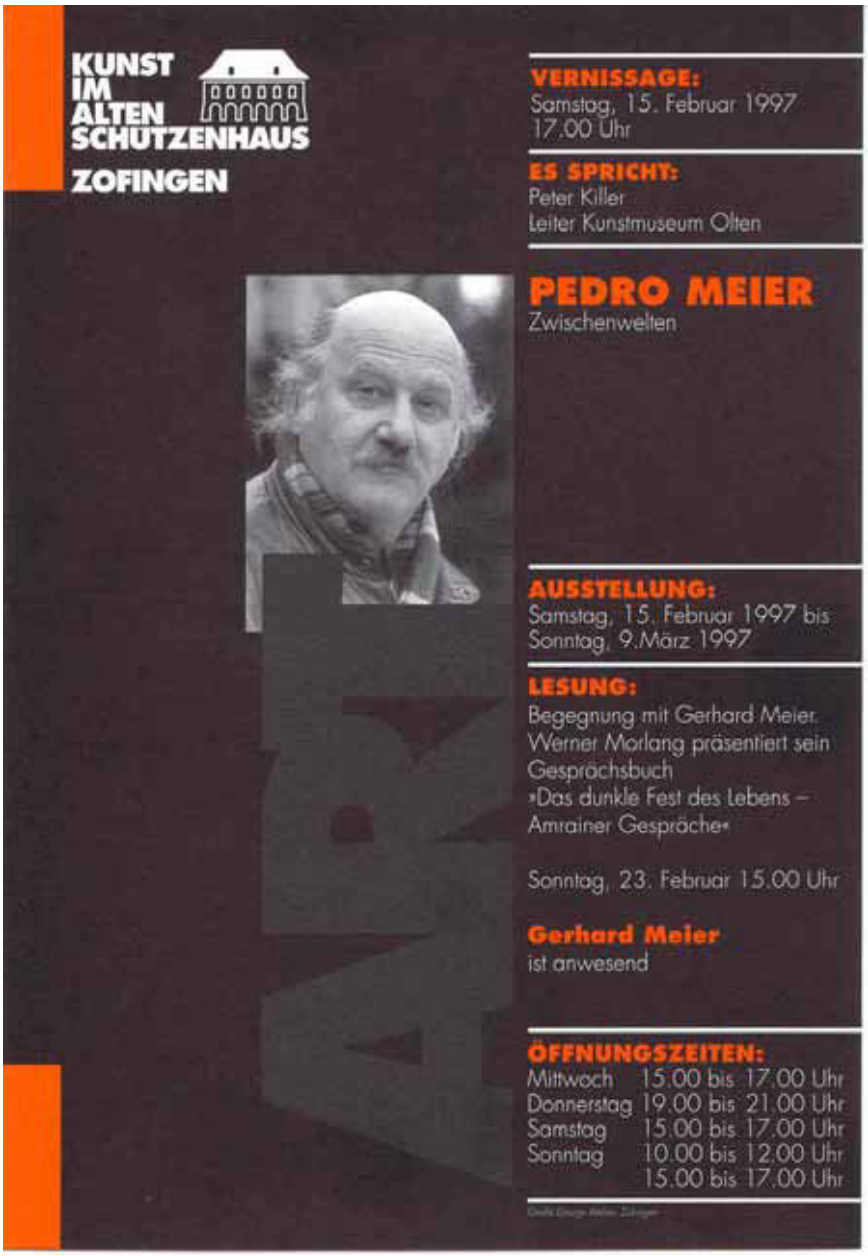
Weniger östlich durchsonnen, dafür von heftiger Materialität geprägt zeigen sich Meiers «Aschenbilder». In Dispersion dick angeteigt und evtl. direkt mit Händen und Fingern aufgetragen sind deckende Schichten und sich verzahnende Schraffuren angelegt. Fahl sind die Farben, und doch nuancenreich. In tausend Tönungen ist das Grau umspielt, wie letzte Widerscheine des Feuers und der Glut. Ein Abgesang? Vielleicht ein Neubeginn.

Zwiesprache

Es kann das eine wie das andere sein. Beschreibt Peter Killer, Konservator des Oltner Kunstmuseums, Pedro Meier doch als «Recycler», als Wiederverwerter. Ein Mann, der den Wert ungegangener Wege und unerkannter Verbindungslinien kennt, ist er bestimmt auch, wenn nach einer Charakterisierung für den Urheber der «Randmarken» gefragt wird. 17 im 19. Jahrhundert abgezogene Nachdrucke von Radierungen Rembrandts waren gegeben, mit brauner Chinatusche hat Meier seine «Anmerkungen» darauf angebracht. Die «Anmerkungen» sind dabei nicht textlich, sondern es sind fein gezeichnete, sich knäuelnde Lokkenlinien, eine Art privat eigensinniger Kalligraphie und ein Zwiegespräch auf einer Ebene, die keine Stimme kennt, sondern Bild ist und Zeichen. Das ist der Ort, wo Erklärungen dürftig werden, weil begriffliche Fixpunkte fehlen. Stattdessen locken unvermutete Strudel und Stränge von Verbindungen wie zum Beispiel dieser: Es war ausgerechnet Rembrandt, der im 17. Jahrhundert das Papier aus Rinde des Maulbeerbaumes erstmalig für seine Zeichnungen verwendete.

Kunstmuseum Olten, Pedro Meier «Aschenbilder-Zeichnungen-Randmarken». Bis 4. Dezember.

***Grosse Ausstellung:** Pedro Meier in Olten.* Foto: André Albrecht


KUNST
IM
ALTEN
SCHÜTZENHAUS
ZOFINGEN
VERNISSAGE:
Samstag, 15. Februar 1997
17.00 Uhr
ES SPRICHT:
Peter Killer
Leiter Kunstmuseum Olten
PEDRO MEIER
Zwischenwelten
AUSSTELLUNG:
Samstag, 15. Februar 1997 bis
Sonntag, 9.März 1997
LESUNG:
Begegnung mit Gerhard Meier.
Werner Morlang präsentiert sein
Gesprächsbuch
»Das dunkle Fest des Lebens –
Amrainer Gespräche«
Sonntag, 23. Februar 15.00 Uhr
Gerhard Meier
ist anwesend
ÖFFNUNGSZEITEN:
Mittwoch 15.00 bis 17.00 Uhr
Donnerstag 19.00 bis 21.00 Uhr
Samstag 15.00 bis 17.00 Uhr
Sonntag 10.00 bis 12.00 Uhr
15.00 bis 17.00 Uhr

Galerie Altes Schützenhaus Zofingen - Ausstellung Pedro Meier 1997

Sa-Büttenpapiere - Ausstellung Galerie Ingrid Studer Burgdorf

Vernissage-Rede von Peter Killer
Leiter Kunstmuseum Olten 1-

Pedro MEIER
Atelier - Alte Gärbi
4663 Aarburg
Tel. 062 / 55 14
79i

Vernissage Pedro Meier / Im Alten Schützenhaus Zofingen / 15. Februar 1997

Meine Damen und Herren,
in einer Welt, in der viel mehr Kunstwerke geschaffen werden als gekauft, gesammelt, in der unendlich vieles schliesslich in der Schuttmulde landet, kommt man nicht um die Frage herum, wieso eigentlich Kunst entsteht. Eine der spirituellsten Antworten ist mit dem Begriff der "Utopie" verbunden. Ernst Bloch hat den Begriff "Utopie" in seinem Hauptwerk "Prinzip Hoffnung" auf die prägnantest mögliche Kurzformel gebracht: "Etwas fehlt". Weil etwas fehlt, sucht man das Fehlende ausserhalb des Eigenen, des Vertrauten, des Angestammten. — Pedro Meier begann als 22jähriger zu reisen. Etwas fehlte. Er war immer diesem unbenennbaren Fehlenden auf der Spur. Es führte ihn in die Türkei, nach Aegypten, Brasilien, Alaska, Island, Sibirien, Indien, Japan, in den Libanon, nach Meiko, in die USA, nach Australien, in die Südsee und in die Karibik. 1969 lernte er Asien und Thailand kennen. In Bankok fand er dann für Jahre eine Heimat.
Utopia - das ist dem Wort nach das *Nirgendland*. Wen solche Leitbilder durch die Welt bewegen, der kann auch ins Nirgendland des schweizerischen Mittellandes zurückkehren, dem kann der Born den Kilimandscharo ersetzen, die Aare den Amazonas und die N1 die Transamericana.

Doch nun zu dieser Ausstellung.
In der Scharnierstelle zwischen den beiden Etagen, im Treppenhaus hängt die fünfteilige Arbeit "Arthur Rimbaud — ein Fussmarsch über den St. Gotthard". Das Interesse für die Literatur ward Perdo Meier in die Wiege gelegt. Nicht alle wissen, dass Pedro Meier einst eine Buchhändler-Lehre absolviert und 18jährig mit Egon Ammann die Literaturzeitschrift PRO LYPROS gegründet hat. Der Begeisterung für die Sprache ist denn auch Pedro Meiers Entdeckung der schönen Schilderung einer spätherbstlichen oder frühwinterlichen Gotthardüberquerung des 24jährigen Rimbaud zu verdanken. Es war Rimbauds erste Begegnung mit dem eingeschneiten Hochgebirge. Rimbaud war ein Wetterleuchten, ein Gewitter. Das "etwas fehlt" war der Motor seines kurzen und unsteten Lebens. Kaum hatte er 15jährig zu dichten begonnen, hörte das junge Genie schon wieder auf. Rimbaud starb 1891 in Marseille, erst 27jährig. Pedro Meier hat auf sehr überzeugende Weise, in zarter Farbigkeit Rimbauds Gebirgserlebnis umgesetzt, wobei er die entsprechenden Textpassagen jeweils gleich ins Bild integriert.

2-3

Pedro Meier ist etwas von der Rimbaud'schen Impulsität eigen. Auch er ist nicht der ausdauernde Gestalter, der über Monate oder gar Jahre ein einziges Thema, einen einzigen Stoff gestalten könnte. Würde er dies tun, dann würde die innere Stimme mit Ernst Blochs Formulierung "Etwas fehlt" Protest einlegen. Entsprechend vielteilig, vielseitig, ja gegensätzlich ist diese Ausstellung geworden.

Eigens für die grosse Parterre-Halle hat Pedro Meier den 9teiligen Zyklus "Lindbergh — Ozeanflug" geschaffen. Luftbilder einerseits, aber auch nachempfundene Halluzinationen eines an die physischen und psychischen Grenzen geratenen Piloten, der sich zwischen New York und Paris 33 Stunden in seinem einmotorigen Einsitzer Spirit of St. Louis in der Luft gehalten hat. Während diese Werke auf Fernwirkung hin angelegt sind, muss man sich in seine "Farbräume" förmlich hineinbegeben und die chromatische Sensibilität aus nächster Nähe erspüren. Man entdeckt dabei einen Maler, der sich auf Koloristen wie Amiet oder Delaunay bezieht.

Im Gegensatz zu seinem Dichtervater spielt die lineare Kontinuität in Pedro Meiers Schaffen so gut wie keine Rolle. Gerhard Meier hat seine Romane und Erzählungen in geduldiger Hingabe beständig weiterentwickelt, Pedro Meier hingegen liebt den Selbstwiderspruch, den spontanen Richtungswechsel. — Er habe eine traditionalistische Seite, ihn fasziniere die herkömmliche Landschaftsmalerei, erklärt er. Deshalb hat er auch das Werk "Dreiteilige Landschaft" geschaffen, das Sie im Parterre finden. Wäre es nicht so ungewöhnlich montiert, dann könnte man es einem in die Konventionen wohl eingebetteten Künstler zu schreiben.

Man könnte, man kann es nicht. Das sehen Sie in diesem Raum hier ganz besonders deutlich. Sie befinden sich in einem wunderschönen Festsaal, dessen kunsthistorische Bedeutung in der Fachliteratur ausnahmslos hoch geschätzt wird. Er ist vor 172 Jahren im Louis XVI-Stil fertiggestellt worden, also in der Endzeit der nach der französischen Revolution zu einer letzten, kurzen Blüte gekommenen Aristokratie. Die Formen, die Verhaltensregeln, das anständige Benehmen war für jene Leute, die sich diesen Saal bauten, von grösster Bedeutung. Ausgerechnet, beziehungsweise zwingenderweise hier hat Pedro Meier seinen Zyklus "Gefangen" aufgehängt. Mit dieser Arbeit, der Art Brut, den Werken eines Dubuffet oder Louis Soutter nahen Bildern, nimmt er nicht nur eine Gegenposition zum Geist der vorhandenen Architektur-Sprache ein, sondern auch zu den vorgenannten Bildern, die sich einer "kultivierten" Chromatik und Komposition

3-3

keineswegs verweigern. Einen grösseren Gegensatz zu seinen Landschaften und Farbräumen kann man sich kaum denken.

Pedro Meier ist ein Künstler des Widerspruchs. Er nimmt sich selber gegenüber immer neue Bezüge ein. Denn: "Etwas fehlt!". Wenn er nebenan einen Raum mit frühen Werken eingerichtet hat, dann kommt auch da die Idee der Ergänzung zum Ausdruck. Das Gegenwärtige kann nicht sein ohne das Vergangene. Da die grosszügigen Platzverhältnisse es erlauben, hat er ältere Bilder wieder ans Licht gezogen und so eine polare Spannung aufgebaut zwischem dem, was war und was ist.

Aber er erlaubt sich nicht nur den Einspruch gegenüber sich selber, sondern auch gegenüber andern. Viel zu reden gab, als er vor drei Jahren mit Tusche in die Nachdrucke von Rembrandt-Radierungen eingriff. Und in dieser Ausstellung erlaubt er sich ebenfalls Unbotmässiges. Er hat - im Parterre ausgestellt - chinesisches Himmelsgeld, das normalerweise geopfert wird, überzeichnet. Und in der Vitrine 3 finden sie die Habsburger-Chronik, einen prächtigen alten Band, der das Herz manches Geschichtsfreundes höher schlagen liesse. Der ehemalige Antiquar weiss zwar um den Wert solcher Folianten, aber das hindert ihn nicht, in die Widerspruchsposition zu gehen, sich das Buch in einem provozierenden Sinn anzueignen. Für die Freiheiten, die er sich herausnimmt, bezahlt er seinen Preis. Ein im Antiquitätenmarkt verkäufliches Werk macht er zu einem höchstwahrscheinlich, zumindest vorläufig, unverkäuflichen.

Pedro Meier ist mir lieb, weil seine Positionen des Widerspruchs und des Selbstwiderspruchs aus seiner spezifischen, nie destruktiven, immer positiven, biophilen Lebendigkeit erwachsen. Es wäre schön, wenn diese Ausstellung mithelfen könnte, dass die kreative Vitalität dieses Künstlers endlich in einem überregionalen Rahmen zur Kenntnis genommen würde.

Peter Killer

Leiter Kunstmuseum Olten

KINNAREE
THAI AIRWAYS INFLIGHT MAGAZINE
VOLUME 4 NUMBER 3
APRIL 1987

ภาพทิวทัศน์เมืองไทย ในอีกทรรศนะหนึ่ง

เรื่องและภาพ อ.ชวนปรีชา

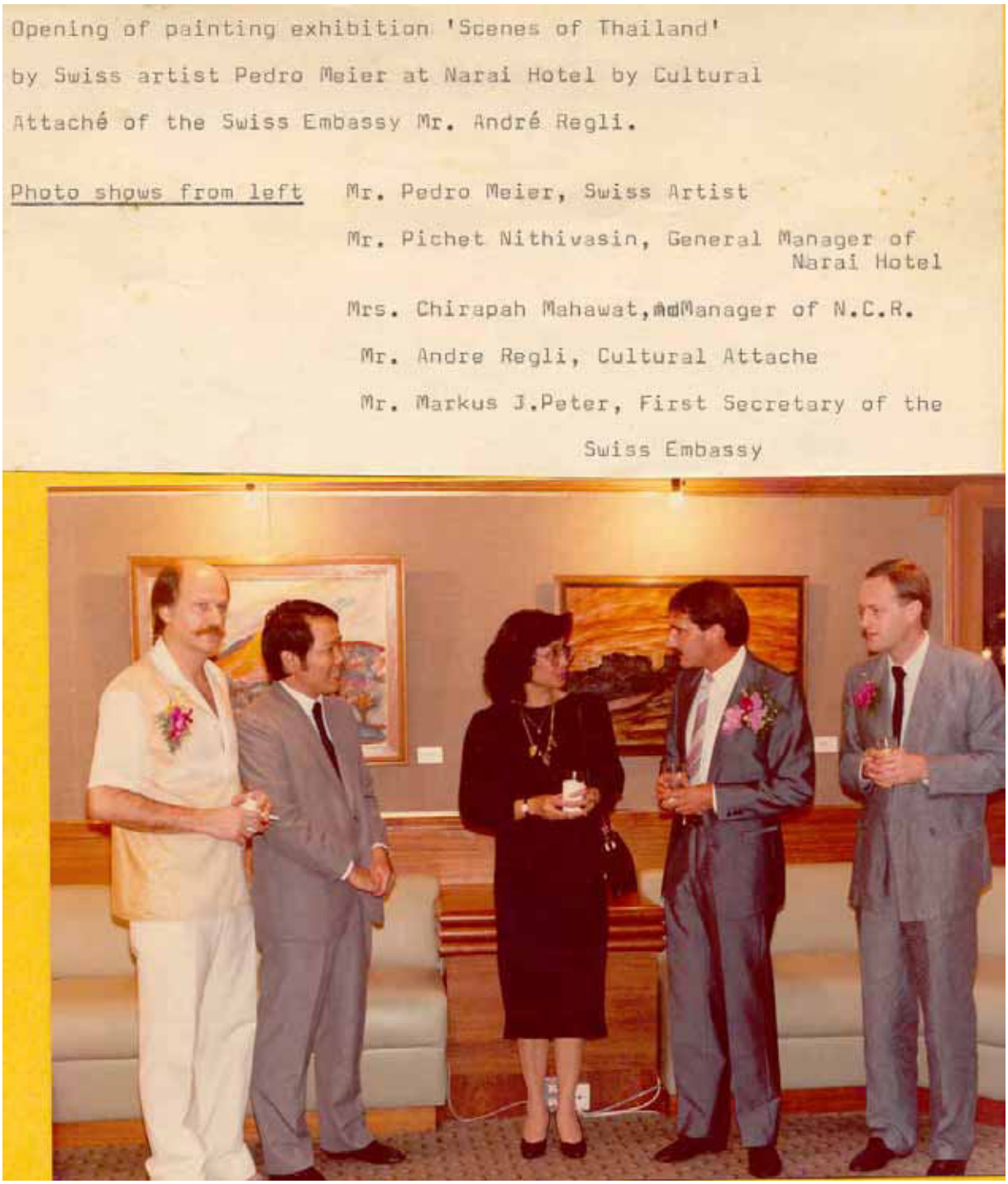
ผมไม่สบายใจเลยที่เห็นหาดทรายสวย ๆ เต็มไปด้วยถุงพลาสติค ผมคิดว่าเราต้องสอนคนรุ่นหลังให้ห่วงใยสภาพแวดล้อม รู้จักระมัดระวังในการปฏิบัติต่อผืนแผ่นดิน

เมื่อปี พ.ศ. 2512 หนุ่มชาวสวิสส์ชื่อ *เปโตร-ไมเยอร์* เดินทางโดยรถไฟจากบ้านเกิดใจกลางทวีปยุโรปของเขามุ่งตะวันออกมายังกรุงเวียนนา และมอสโคว์ และโดยรถไฟ*สายทรานส์ไซบีเรีย* แล่นข้ามเอเชียตอนเหนือมายังประเทศญี่ปุ่น จากที่นั่นเขาโดยสารเรือต่อมายังไต้หวัน ฮ่องกง สิงคโปร์ และมาถึงกรุงเทพมหานครในที่สุด

29

Ausstellung in Bangkok - Narai Gallery - 1986

Bordzeitung
>KINNAREE< der THAI AIRWAYS



Ausstellung in Bangkok - Narai Gallery - 1986.
Eröffnung der Ausstellung durch die Schweizer Botschaft.

An Impression of Thailand

It was in the year 1969 that Pedro Meier travelled from his homeland in the heart of Europe, Switzerland by train to Vienna and Moscow and from there took the Trans-Siberian Express through North Asia to Japan. He took the sea route from Japan to Taiwan, Hong Kong, Singapore and finally Bangkok.

That trip was intended as a means for him to collect materials for a book he had been working on. Impressed as he was, Pedro did not in the least suspect that he would, or expect to put, what he saw into visual art. Little that he knew how he drank in the serenity and stored it in the back of his mind.

The idea of becoming an artist only occurred in his younger days, as a sculptor. Many years passed after that trip to the Orient, and one day, at the age of 37, Pedro took up painting, and tackled landscape around him as if in fierce revenge or in a rage.

Shimmering skies, deep blue seas, dead mountains of Central Europe, changing scenes of the four seasons, all made up subjects of his works, in oil. He was immersed, even obsessed!

And when it was cold in Europe, Pedro packed and moved to Asia, landing eventually in Thailand.

He travelled the length and breath of the country, drinking in the beauty and the healthy lifestyle of the peasants. He found Bang Saen a perfect recluse to live and to paint. He rented a seaside village home, simple and unpretentious. There he kept as companions ten dogs, twelve rabbits forty ducklings, forty chicken, three pigs and thousands of mosquitos. He grew flowers and lived as a crazy Farang among villagers, hardly coming into contact with them. Years passed and he became a familiar figure. People took him as one element in the community. The Thai friendliness and kindness towards strangers gradually enwrapped him. He lived in Bang Saen for three years and comfortably kept the system of coming to live and paint in Thailand for over a decade, accumulating Thai scenes on canvas. At one point, someone angered him and Pedro packed up 1,700 kilogrammes of the works and moved back to Switzerland, for good he thought.

But as soon as he set his feet there, Pedro already regretted the move. The subtle links were too strong for him to just call it quits. Later, he regretted even more when putting up an exhibition and finding most major works out of reach, stacked away in the Switzerland home.

Now fully reconciled and even more at home here, Pedro put up an exhibition of Thai scenes, with some works from Australia and elsewhere, altogether 50, at the Narai Hotel, from September 16 to 26, under the auspices of the

Ausstellung in Bangkok - Narai Gallery - 1986.
Eröffnung der Ausstellung durch die Schweizer Botschaft.

Swiss images of Thailand

BANGKOK POST SUNDAY NOVEMBER 12, 1989

Chedi in Chiang Rai

Ausstellung Bangkok »Nailert Park Gallery« 1989
Artikel »Bangkok Post«

Pedro Meier

Exhibition of Landscape Paintings

Chao Phya river dawn 1986 oil on canvas 60 x 90 cm

NARAI HOTEL BANGKOK
1. Floor
16.-26. September 1986
9 am to 10 pm

Opening:
Tuesday 16. September
7 to 9 pm

Ausstellung in Bangkok - Narai Galerie - 1986.
Artikel in der »Bangkok Post«

The Ambassador of Switzerland
has the pleasure to announce
an exhibition of selected paintings

by

Swiss artist

PEDRO MEIER

during **SWISSTECH 89**,
Monday, 13 (18:00 h opening)

to

Friday, 17 November 1989
(16.00 h closing),
outside the Lert Wanalai Grand Ballroom
in the basement
of

the Hilton International
Bangkok

Movie, TV & Radio Guides, Stars
page 30

THE NATION
Thailand's independent newspaper

Vol 14, No 4533 THURSDAY MORNING NOVEMBER 9, 1989 Bangkok | Bt1

Solo painting exhibition at Hilton

Pedro Meier, a Swiss expatriate artist who has lived more than 10 years in Thailand, will hold a solo exhibition at the Hilton International Bangkok Hotel's Lert Wanalai Ballroom on Monday.

The exhibition will coincide with the Swisstech 89, a seminar that will be held at the hotel at the same time.

Pedro first arrived in Thailand in 1969. He travelled around the country and eventually settled in Bang Saen. He was impressed with scenes of Thai life and of nature that he saw around him and started painting them.

Almost all his works concentrate on these themes.

Three years ago, Pedro first exhibited his works and drew critical acclaim. "His paintings are not realistic but surrealistic — his own impression of a scene," said Chuan Preecha.

Pedro will display 20 oil works at the upcoming exhibition. These paintings also have the same themes of Thai life and culture, including impressions of important events such as His Majesty The King's birthday.

Many of the oil paintings have been done on sa paper.

The exhibition will be open to the public free of charge from November 13 — 16.

Photos show three of the oil paintings to be shown at the exhibition at the Hilton International Bangkok.

Ausstellung Bangkok »Nailert Park Gallery« 1989
Artikel »The Nation «

1. **Fishingboats at Night**
1986 51 x 75 cm
Oil on canvas

2. **Chinese Shrine near Bang Saen**
1983 57 x 70 cm
Oil on canvas

3. **Palms at Evening**
1986 48 x 32 cm
Watercolor on paper

4. **Ruined Casino Italy**
1986 60 x 75 cm
Oil on canvas

5. **Plantation Koh Samui**
1985 52 x 41 cm
Oil on canvas

6. **Swiss Village in Jura**
1981 50 x 70 cm.
Oil on canvas

7. **Coming Storm at Bang Saen**
1982 103 x 81 cm
Oil on canvas

8. **Chao Phya river dawn**
1986 60 x 90 cm
Oil on canvas

9. **Chao Phya river dusk**
1986 60 x 90 cm
Oil on canvas

10. **Trees and Mountains**
1984 37 x 49 cm
Crayon and Watercolor on paper

11. **Winter Afternoon at Jomtien Beach**
1986 77 x 61 cm
Oil on canvas

12. **Lane at Jomtien Beach**
1984 23 x 31 cm
Ink drawing and Watercolor

13. **Boat near Sattahip**
1986 40 x 51 cm
Oil on canvas

14. **Gold Coast Australia**
1983 40 x 30 cm
Watercolor on paper

15. **Old house in Swiss Jura**
1982 86 x 66 cm
Oil on canvas

16. **South Thailand**
1986 40 x 50 cm
Oil on canvas

17. **Bay of Prachuap Khiri Khan**
1986 70 x 50 cm
Oil on canvas

18. **Prachuap Khiri Khan**
1986 70 x 50 cm
Oil on canvas

19. **Pines near Rapalo Italy**
1982 110 x 90 cm
Oil on canvas

20. **Bay South Thailand**
1982 61 x 102 cm
Oil on canvas

21. **Misty Evening**
1985 55 x 75 cm
Oil on canvas

22. **Mekong river at Nong Khai**
1982 70 x 90 cm
Oil on canvas

23. **Hill at Chiang Mai**
1986 60 x 90 cm
Oil on canvas

24. **Toscana Italy**
1982 70 x 96 cm
Oil on canvas

25. **Phangnga Bay**
1986 60 x 90 cm
Oil on canvas

26. **Breakwater at Prachuap**
1986 60 x 90 cm
Oil on canvas

27. **Hamlet in Chiang Rai Province**
1986 60 x 100 cm
Oil on canvas

28. **Chedi**
1986 34 x 45 cm
Oil on canvas

29. **Yellow Hill in Thailand**
1982 63 x 86 cm
Oil on canvas

30. **Big Rock in the Sea**
1986 50 x 70 cm
Oil on canvas

31. **Blue Chicken House Bang Saen**
1982 76 x 61 cm
Oil on canvas

32. **Evening Fires at Ang Sila**
1982 61 x 76 cm
Oil on canvas

33. **Summer Venice**
1985 36 x 48 cm
Oil on paper

34. **Beached Boat Sattahip**
1983 24 x 18 cm
Pastel

35. **Red World Bang Saen**
1984 36 x 50 cm
Crayon and Watercolor

36. **Spring Coastline Norway**
1983 36 x 50 cm
Crayon and Watercolor

37. **Summer Sunset Phuket**
1986 31 x 48 cm
Watercolor

38. **Swiss Spring**
1984 18 x 24 cm
Watercolor

39. **Autumn Poplars Switzerland**
1985 36 x 48 cm
Oil on paper

Ausstellung in Bangkok - Narai Galerie - 1986.
Einige Titel der ausgestellten Bilder.

24.2.1990 Wochenendbeilage: - Solothurner Zeitung
- Berner Rundschau
- Grenchner Tagblatt
- Langenthaler Tagblatt

Kultur

Ein Weltenpendler

Zu Pedro Meiers Ausstellungen

Mit gleich zwei Ausstellungen ist zurzeit Pedro Meier präsent. Seine neuen Arbeiten, die er in Olten und Aarburg zeigt, weisen ihn nicht nur als Weltenpendler zwischen Orten, sondern auch als artistischen Pendler zwischen den Zeiten aus.

Urs W. Scheidegger

Bilder von ihm sind nicht allzuoft in hiesigen Galerien zu sehen, denn Pedro Meier, Sohn des Schriftstellers Gerhard Meier, ist ein Kontinentenpendler zwischen Orient und Okzident – nicht nur, was seine Ausstellungs- und Atelierstandorte betrifft. Das war nicht immer so. Begonnen hat seine berufliche Laufbahn eigentlich eher auf literarischem Gebiet. In den frühen sechziger Jahren absolvierte er in der Buchhandlung Lüthy in Solothurn eine Lehre als Buchhändler, gründete zur gleichen Zeit mit Egon Ammann die Literaturzeitschrift Pro Lypros und arbeitet danach bis Mitte der siebziger Jahre als Buchantiquar in Zürich. Nach ausgedehnten Reisen in Länder aller Kontinente entdeckte er 1969 seine Liebe zu Asien, speziell Thailand. Dort fand er auch zur Malerei; seit 1984 lebt und arbeitet er abwechslungsweise in seinen Ateliers in Bangkok oder in Aarburg.

Spontan

«Als ich anfing zu malen, hatte ich so viele Bilder in mir, die heraus mussten...». Die Antwort über das Wie fand er insbesondere in seinen früheren Bildern bei Malergiganten wie Cézanne, Klee, Chagall, Turner, Picasso. Dennoch wäre es vermessen zu behaupten, Meiers Werk würde sich im reinen Epigonentum zwischen Chagall und Max Ernst, zwischen Art brut und Fauvismus erschöpfen, zumal – im Wissen um seinen Autodidaktismus – die zuweilen wilden, quirligen Farbkompositionen des bald 50jährigen nie gesucht, sondern recht spontan wirken (selbst auf die Gefahr hin, dass bei seinen bisher über tausend Arbeiten die Quantität der Qualität den Rang abläuft).

Abstrakter als zuvor

Quirligkeit trifft auch auf die Acryl- und Ölwerke zu, die er zurzeit in der Oltner Panorama-Galerie und im «Bären» in Aarburg zeigt. Da gibt es grossformatige Arbeiten, die er thematisch ins Mythologische rund um die Argonauten-Saga rückt; da gibt es Expressionistisches mit einem Hang zum Ornamentalen, wobei sich die figürlichen Auslegungen mehr und mehr ins Abstrakte wenden; und da gibt es Gemälde, die ihre Wirkung nicht zuletzt auch aus der feinziselierten Struktur des handgeschöpften Papiers beziehen, das Meier aus asiatischer Baumrinde selbst herstellt.

«Figuren», Ölbild von Pedro Meier. *(Foto: us)*

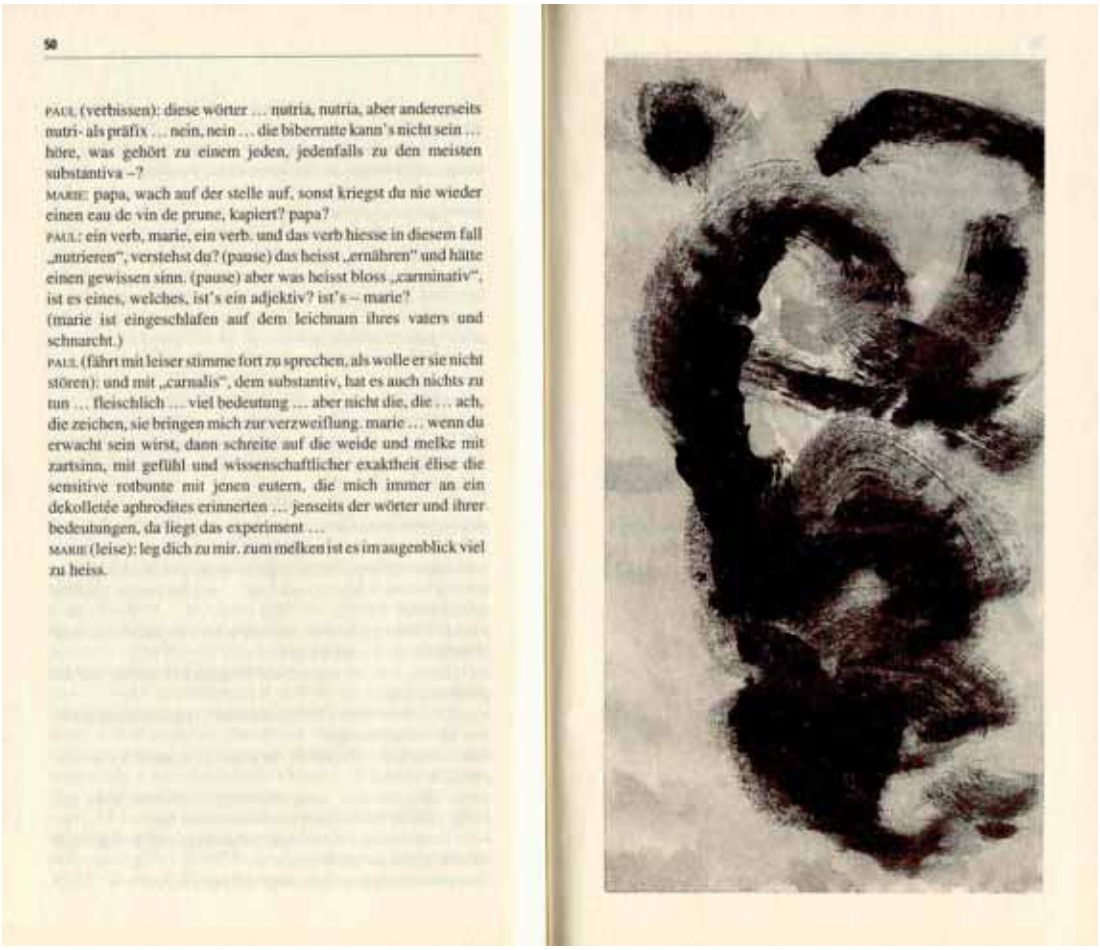
Alles in allem scheint Meiers Werk von der bildnerischen Suche nicht nur nach einem zivilisatorischen Grundkonsens der beiden Kulturräume Asien und Europa, sondern auch nach jenem von Gegenwart und Vergangenheit geprägt zu sein. (Die Ausstellung in Olten dauert bis 16. März, jene in Aarburg bis 25. März. Die Monographie «Pedro», erschienen im Opere-Verlag Bern, würdigt einen wichtigen Abschnitt von Meiers malerischem Schaffen.)

1990 Artikel erschienen im folgenden Zeitungen:
Solothurner Zeitung - Berner Rundschau - Grenchner Tagblatt - Langenthaler Tagblatt

Atelier Roggwil/Wynau 1998

Atelier Roggwil/Wynau 1998

Atelier-Bibliothek - Roggwil/Wynau 1998

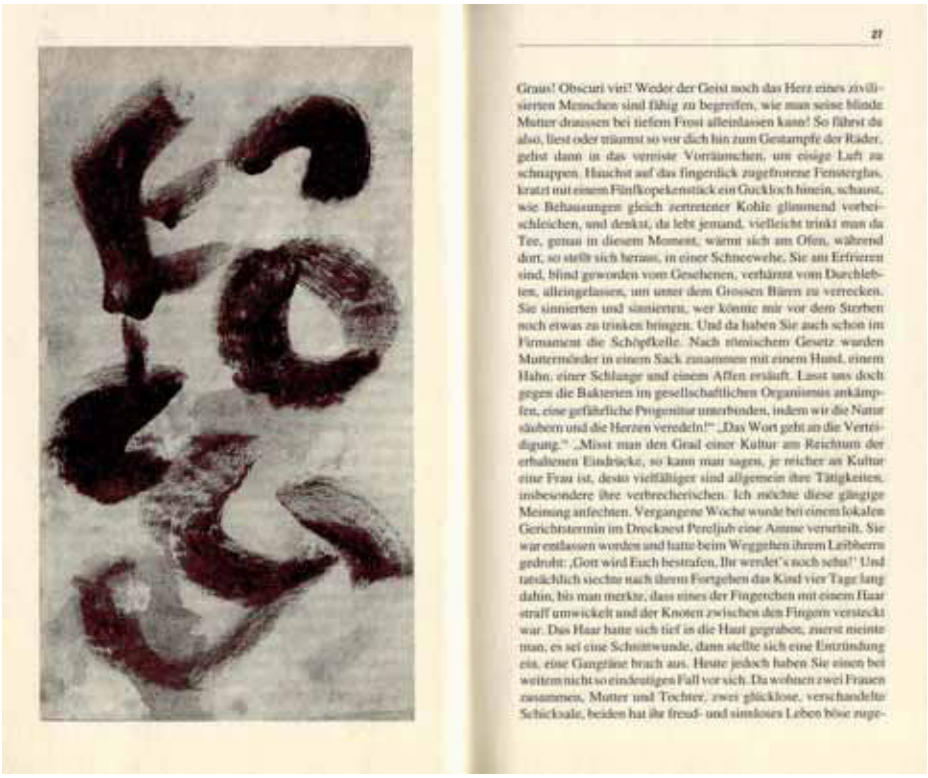


50

PAUL (verbissen): diese wörter … nutria, nutria, aber andererseits nutri- als präfix … nein, nein … die biberratte kann's nicht sein … höre, was gehört zu einem jeden, jedenfalls zu den meisten substantiva –?
MARIE: papa, wach auf der stelle auf, sonst kriegst du nie wieder einen eau de vin de prune, kapiert? papa?
PAUL: ein verb, marie, ein verb. und das verb hiesse in diesem fall „nutrieren", verstehst du? (pause) das heisst „ernähren" und hätte einen gewissen sinn. (pause) aber was heisst bloss „carminativ", ist es eines, welches, ist's ein adjektiv? ist's – marie?
(marie ist eingeschlafen auf dem leichnam ihres vaters und schnarcht.)
PAUL (fährt mit leiser stimme fort zu sprechen, als wolle er sie nicht stören): und mit „carnalis", dem substantiv, hat es auch nichts zu tun … fleischlich … viel bedeutung … aber nicht die, die … ach, die zeichen, sie bringen mich zur verzweiflung. marie … wenn du erwacht sein wirst, dann schreite auf die weide und melke mit zartsinn, mit gefühl und wissenschaftlicher exaktheit élise die sensitive rotbunte mit jenen eutern, die mich immer an ein dekolletée aphrodites erinnerten … jenseits der wörter und ihrer bedeutungen, da liegt das experiment …
MARIE (leise): leg dich zu mir. zum melken ist es im augenblick viel zu heiss.

Literaturzeitschrift >drehpunkt< - illustriert von Pedro Meier

Atelier Roggwil/Wynau 1998



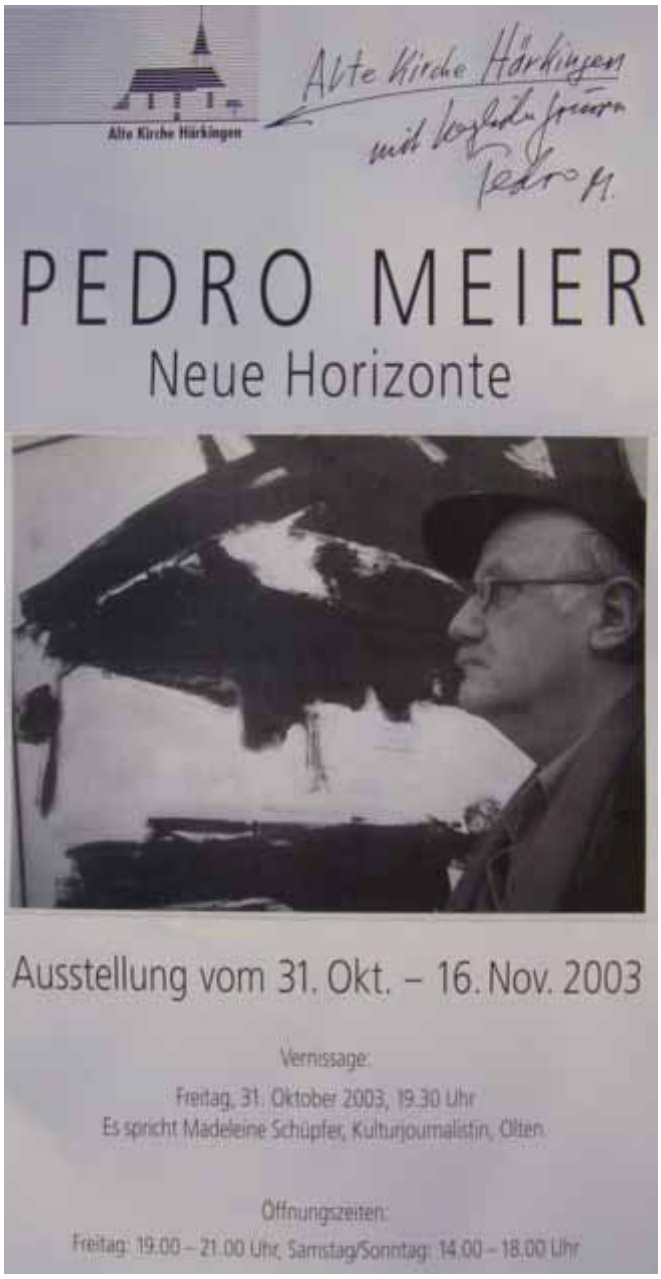
21

Graus! Obscuri viri! Weder der Geist noch das Herz eines zivilisierten Menschen sind fähig zu begreifen, wie man seine blinde Mutter draussen bei tiefem Frost alleinlassen kann! So fährst du also, liest oder träumst so vor dich hin zum Gestampfe der Räder, gehst dann in das verniste Vorräumchen, um eisige Luft zu schnappen. Hauchst auf das fingerdick zugefrorene Fensterglas, kratzt mit einem Filmkopekenstück ein Guckloch hinein, schaust, wie Behausungen gleich zertretener Kohle glimmend vorbeischleichen, und denkst, da lebt jemand, vielleicht trinkt man da Tee, genau in diesem Moment, wärmt sich am Ofen, während dort, so stellt sich heraus, in einer Schneewehe, Sie am Erfrieren sind, blind geworden vom Gesehenen, verhärmt vom Durchlebten, alleingelassen, um unter dem Grossen Bären zu verrecken. Sie sinnierten und sinnierten, wer könnte mir vor dem Sterben noch etwas zu trinken bringen. Und da haben Sie auch schon im Firmament die Schöpfkelle. Nach römischem Gesetz wurden Muttermörder in einem Sack zusammen mit einem Hund, einem Hahn, einer Schlange und einem Affen ersäuft. Lasst uns doch gegen die Bakterien im gesellschaftlichen Organismus ankämpfen, eine gefährliche Progenitur unterbinden, indem wir die Natur säubern und die Herzen veredeln!" „Das Wort geht an die Verteidigung." „Misst man den Grad einer Kultur am Reichtum der erhaltenen Eindrücke, so kann man sagen, je reicher an Kultur eine Frau ist, desto vielfältiger sind allgemein ihre Tätigkeiten, insbesondere ihre verbrecherischen. Ich möchte diese gängige Meinung anfechten. Vergangene Woche wurde bei einem lokalen Gerichtstermin im Drecknest Pereljub eine Amme verurteilt. Sie war entlassen worden und hatte beim Weggehen ihrem Leibherrn gedroht: ‚Gott wird Euch bestrafen, Ihr werdet's noch sehn!' Und tatsächlich siechte nach ihrem Fortgehen das Kind vier Tage lang dahin, bis man merkte, dass eines der Fingerchen mit einem Haar straff umwickelt und der Knoten zwischen den Fingern versteckt war. Das Haar hatte sich tief in die Haut gegraben, zuerst meinte man, es sei eine Schnittwunde, dann stellte sich eine Entzündung ein, eine Gangräne brach aus. Heute jedoch haben Sie einen bei weitem nicht so eindeutigen Fall vor sich. Da wohnen zwei Frauen zusammen, Mutter und Tochter, zwei glücklose, verschandelte Schicksale, beiden hat ihr freud- und sinnloses Leben böse zuge-

Literaturzeitschrift >drehpunkt< - illustriert von Pedro Meier

Ausstellung »Aschenbilder - Neue Arbeiten« 1992
Galerie Ingrid Studer Burgdorf
Klaus Merz, Schriftsteller

Pedro Meier Ausstellung - Galerie im Stadthaus 1998 Olten



Pedro Meier Ausstellung »Neue Horizonte«
»Alte Kirche Härkingen« 2003
Einladungsplakat

Vernissage - Pedro Meier - »Neue Horizonte«
»Alte Kirche Härkingen« 2003

PEDRO MEIER

ZEITUNG IM ESPACE MITTELLAND / SAMSTAG, 15. NOVEMBER 2003

Kosmopolit aus dem Mittelland

Pedro Meier bezeichnet sich selbst als Künstlerphilosoph. Noch bis morgen stellt er in der Alten Kirche Härkingen unter dem Titel «Neue Horizonte» aus. «Ich bin horizontsüchtig», gesteht er dann auch.

Raphael Gelliker

«Wieso lebe ich auf der Welt? Wer bin ich? Wieso bin ich zu dem geworden, was ich bin?» Die Beantwortung dieser Fragen prägen Pedro Meiers Leben. Es sei ein ständiges Fragen und Hinterfragen der lebenden und denkenden Existenz. «Pedro Meier als solches ist das interessanteste Forschungsobjekt», lässt er aufhorchen. «Du selber bist der Kosmos.» Das tönt zwar arrogant, sei es aber nicht. «Jeder Mensch ist das Zentrum seiner Welt», sagt Meier.

«Als Kosmopolit des Mittellandes oder als Künstlerphilosoph» bezeichnet sich der 62-jährige. Er sei nicht nur Maler, sondern auch Literat, Künstler und Forschungsreisender. Meier ist oft auf Reisen, meist in Asien, Ozeanien und anderswo. «Bewusstseinserweiterung» benötige es dies. «Nach etwa drei Monaten in Europa brauche ich wieder eine geografische Veränderung.» Meier reist immer ohne Gepäck. «Ich habe auch noch nie ein Hoteizimmer reserviert.» Er plant nicht gerne. Es kommt auch vor, dass Meier länger als drei Monate in Europa bleibt. «Dies, wenn eine Ausstellung ansteht oder das Geld knapp ist.» Seit über 20 Jahren hat er am Golf von Siam ein kleines Atelier. «Vom Atelierfenster aus kann ich sogar im Meer fischen.»

Stellt im Niemandsland der Schweiz aus: Pedro Meier in der Alten Kirche Härkingen.

Lehre in Solothurn

Geboren wurde der Sohn des bekannten Schriftstellers Gerhard Meier in Wangen an der Aare. Aufgewachsen ist er in Niederbipp. Die Schulen besuchte Meier in Neuenburg und Bern, machte bei der Buchhandlung Lüthy in Solothurn eine vierjährige Buchhändlerlehre. «Nach der Lehre packte mich das Reisefieber», erinnert sich Meier. Später hatte er in Brunnen, Aarburg und Roggwil jeweils ein Atelier. «Mein Bereich ist die Region Olten-Solothurn-Bern», sagt Meier. «Alles das so genannte Niemandsland der Schweiz, das in Tat und Wahrheit hochinteressant ist.»

Lebenswerk zerstört

Wenn Meier den Dorfnamen Roggwil hört, zuckt er zusammen. «Beim Brand im Gugelmann-Areal im Sommer 2001 wurden über zehn Jahre meines Lebens herausgeschnitten – eine Katastrophe.» Meiers Kopf läuft nicht wegen des Brandes an «Sondern weil rund 13 000 Bücher und weit über tausend Bilder «entsorgt» wurden, ohne mich vorher in Kenntnis zu setzen oder zu fragen.» Tragisch ist, dass Meiers Hab und Gut nicht versichert war. Er hat nun in der alten Oltner Lastwagenfabrik Berna ein Atelier bezogen, an der «sündigsten» Meile des Mittellandes. «Hier bezahle ich einiges mehr an Miete und habe erst noch viel weniger Platz zur Verfügung.» Am liebsten würde er wieder auf Reisen gehen.

Horizontsüchtig

Das geht aber nicht, denn noch heute und morgen Sonntag (je 14 bis 18 Uhr) stellt er in der Alten Kirche in Härkingen unter dem Titel «Neue Horizonte» seine Bilder aus. «Ich bin in jeder Hinsicht horizontsüchtig», gesteht Meier, für reise dem Horizont entgegen und sehe dann hinter diesem Horizont immer wieder neue Horizonte. «Ich sehe auch nicht ein, weshalb die Schweizer oft als Hinterwäldler bezeichnet werden.» Man könne dies auch umdrehen. «Auf den Bergen haben wir mehr Horizont als etwa die Einwohner der Lüfte» nördlich von uns, wo alles flach ist und der nächste Horizont ein Haus oder flach ist.» Meier zu seinen ausgestellten Bildern: «Die zwölf Bilder sind so gehängt, dass sie ein Gesamtkunstwerk abgeben.» Zum Stil seiner Bilder meint Meier: «Die Bilder sind quasi fotografisch nicht fassbar.» Es sei eine Mischung zwischen Realbezug, Erinnerung und Innenwelt.

Der Maler als Schreiber

Als Gesamtkunstwerk sollte man dereinst auch Meiers Leben in Buchform betrachten. «Ich möchte irgendwo eine Spur hinterlassen.» Er habe schon einige tausend Manuskriptseiten und Notizen für dieses Projekt. «Ich will meinen Erfahrungsschatz umsetzen.» Gelinge das nicht, sei es auch egal. «Wichtig ist, dass man gelebt hat.» Die illegale Entsorgungsaktion in Roggwil habe ihm ein jahrzehntegrosses Loch in sein Lebenswerk gerissen. Meier ist aber zur Einsicht gekommen, dass dieses schwarze Loch Bestandteil seines Gesamtkunstwerkes sei. Den Titel verschweigt Meier. «Es ist alles da, aber wenn man darüber schwatzt, macht man es kaputt.» Und Meier denkt laut nach: «Es könnte aber auch mein Schicksal sein, dass noch einmal alles «entsorgt» wird ...»

Pedro Meier-Atelier-Olten
Postadresse:
Postfach 171 - 4663 Aarburg
062 296 0801 - 079 432 7306
mail: pedromeier@hotmail.com

Artikel in »Espace Mittelland« 16. November 2003

MADELEINE SCHÜPFER

Stetig neuen Horizonten auf der Spur

Härkingen Pedro Meier stellt in der Alten Kirche seine Werke aus

Der Oltner Maler Pedro Meier zeigt noch bis am 16. November in der Alten Kirche Härkingen seine neuesten Arbeiten zur Thematik «Neue Horizonte».

Pedro Meier lebt und arbeitet im Berna Gebäude im Industriequartier in Olten und trauert immer noch seinem Atelier im Gugelmann-Fabrikareal in Roggwil nach, das durch einen Brand und die nachfolgende «Entsorgung» zerstört wurde. Wohl hat er wieder Bücher erstanden, die seine Arbeits- und Wohnräume völlig ausfüllen, aber dennoch gingen viele von interessanten Schriftstellern signierte Bücher und seine umfangreichen Kunstschätze verloren. Pedro Meier ist ein leidenschaftlicher Leser und Sammler von alten Schriften und bibliophilen Büchern, vorab aber ein leiden-schaftlicher Maler, der in einer besonderen Art von Besessenheit ans Arbeiten geht wenn es ihn packt.

Gesamtkunstwerk geschaffen

In der Alten Kirche Härkingen hat Pedro Meier mit seinen grossformatigen Bildern, mit viel Gespür für malerische Zusammenhänge, ein Gesamtkunstwerk geschaffen, eine eigentliche Rauminstallation, die beeindruckt und berührt. Im Chorraum an der hohen Wand steigt ein helles, pastellfarbenes Bild empor, durchzogen im unteren Teil von rötlichen Schimmern, zartem Blau, viel weisser Helligkeit, die über den Bildrand hinaus sich im Gewölbe des Chorraums aufzulösen scheint. Poetisch und mystisch zugleich erlebt man in hellen Schattierungen die Bewegtheit der angedeuteten Linien und Schichtungen, das Sprühende und Sichverlierende, so als hätte der

Augenblick keine Begrenzung und verlöre sich in der Unendlichkeit. «View from the Sky» nennt er diese beeindruckende Arbeit, die dem Raum eine besondere Ausstrahlung gibt. An den Seitenwänden hängen zwei kleinere Bilder zum Thema «Harmonie –Terra Inkognita» und «Thomas Morus - Island of Utopia» in wunderschönen verhaltenen Farben.

Meier hält - wenn man es genau nimmt - ständig Ausschau nach neuen Horizonten. Sein Leben, seine künstlerische und literarische Tätigkeit ist geprägt von grosser Unruhe und heftiger Leidenschaftlichkeit, die plötzlich wieder in eine ruhigere Phase hineinmünden. Er lebt intensiv mit Büchern, weil in ihm ein starkes Bewusstsein für Menschheitsgeschichte steckt. Ihn berührt es, wenn er alte Schriften entdeckt, Texte über wissenschaftliche und philosophische Zusammenhänge lesen kann und wenn er dem Menschen und seiner Kulturgeschichte auf der Spur sein kann.

Differenzierte Auseinandersetzung

Seine höchst malerischen Bilder erzählen von organisch gewachsenen Prozessen. Das Gefühl für Zeit und Vergänglichkeit, für Erkennendes und Verlierendes, für Räume zwischen den eigentlichen Räumen, für menschliche Existenz beschäftigen ihn. Sein Freiheitsdrang, sich im Ungewöhnlichen heimisch zu fühlen, motiviert ihn zu grosszügigen Bildern, zu einer Malerei, die sich heftig und temperamentvoll auf grossen Leinwandflächen auslebt, mit Pigmenten und Fremdfarbstoffen spielt, Zufälliges in Bewegung bringt und erst zur Ruhe kommt, wenn Farben, bald kraftvoll, dann wieder voller mystisch wirkender Poesie, miteinander in einen Dialog treten.

Im Bild «On shore - Off shore» erlebt man eine solch differenzierte Auseinan-dersetzung mit fantastischen inneren Vorgängen, die ausserhalb des Wirklichen ihre formale Gestaltung suchen und Eigendynamik entwickeln, so als hätte da einer eine Landschaft erschaffen in erdigen, dunkel gefärbten Tönen, aufgehellt durch leuchtendes Blau, Rot oder Gelb, eben «Arcadia». Dieses Bild ist voller innerer Kraft und macht sichtbar, wie prägnant Pedro Meier seine Bildflächen zu bearbeiten versteht, bis sie in die endgültige Aussage einfinden, Seine Arbeiten zeigen sein sicheres Gespür für organisch Gewachsenes auf, das nicht einfach intellektuell erfasst werden will, sondern um die Ganzheitlichkeit menschlicher Existenz ringt.

Fesselnd sind auch drei Bilder zum Thema «Mecklenburg-Vorpommern – Memory - Island of Rügen» in Himmelsfarben gemalt, viel verwischtes Blau, Spuren von fliessenden Teerfarbstoffen, mit leichtverwässerten, offenen Stellen. Ein «Triptychon» von bestechender Schönheit, das mystisch und verschlüsselt von menschlicher Präsenz erzählt.

Seine abstrakten Kompositionen leben aus den Farben heraus, die er in unterschiedlichen Techniken zum Tragen bringt. Bald subtil und sehr verhalten, dann wieder leuchtend und kraftvoll. Er liebt die erkennbaren Pinselstriche, die Leuchtkraft der Farben, die dank eines ausgeklügelten Systems überhaupt zur Wirkung kommen. Öl, Lack, Tempera, Farbpigmente, Asphaltlack, Teerfarbstoffe,

wasserlösliche Farben auf Leinwand, Nessel und Baumwolle sind seine Techniken. Ständig variiert er und schafft neue Spannungsfelder.

In Farbräume eintauchen

Pedro Meiers «Neue Horizonte» sind unendlich, sind mystisch und verträumt. Organisch Gewachsenes fügt sich ganz selbstverständlich in bewusst Gesetztes. Es haftet diesen Bildern etwas Philosophisches an, etwas Existenzielles. Man taucht ein in Farbräume voller Bewegtheit, erlebt raffinierte Aufhellungen, Rundungen mit Licht ge-füllt, oder man sucht nach Spuren in der Fülle fein differenzierter Farbschichtungen. Der Besuch dieser Ausstellung lohnt sich.

Die Öffnungszeiten sind Freitag, 19-21 Uhr, Samstag und Sonntag von 14-18 Uhr.

Vernissage - Pedro Meier
»Alte Kirche Härkingen« 2003
Gerhard Meier, Schriftsteller - Madeleine Schüpfer, Kulturjournalistin

Pedro Meier - Ausstellung im Kunstmuseum Olten - 1997

Solothurner AZ 17.2.1990

Galerie Panorama Olten: Skulpturen und Bilder von Pedro Meier

az. Seit gestern Freitag stellt der Aarburger Künstler Pedro Meier in der Galerie Panorama an der Martin-Distelistrasse 72 in Olten seine neueseten Arbeiten aus. Die Ausstellung dauert bis zum 16. März.

In der jungen Oltner Galerie zeigt Pedro Meier Bilder und Skulpturen. Gleichzeitig findet in der Galerie des Aarburger Restaurants Bären eine Ausstellung von neuen Meier-Arbeiten statt.

C8 Focus THE NATION | Thursday May 2, 1991

GALLERY

ART like LIFE

— rough and smooth

JANET MUKHOPADHYAY

Pedro Meier Ausstellung in Bangkok
Zeitungsartikel in »The Nation« Bangkok - Montien Gallery 1991

Donnerstag, 3. November 1988 Nr. 258 AT/BT/FT Freiamt I A

Zur Ausstellung «Pedro Meier» in der Galerie «Zur gelben Frau» in Bremgarten

«Das Aussergewöhnliche liegt oftmals im Normalen»

«Bilder, die heraus mussten...»

shw. Die Galerie «Zur gelben Frau» in Bremgarten, bekannt für eigenwillige Ausstellungsprojekte, wird ein weiteres Mal ihrem Ruf gerecht und zeigt eine Übersicht über das Schaffen des Aarburger Künstlers Pedro Meier. Dem Betrachter bietet sich ein derart buntes (im wahrsten Sinn des Wortes), vielfältiges Bild, dass sich ihm unweigerlich die Frage nach dem Schöpfer dieser eigentümlichen Werke stellt: Pedro Meier, geboren 1941 in Wangen an der Aare, kam über viele Umwege, mit Stationen wie einer Buchhändlerlehre und der Herausgabe einer literarischen Zeitschrift, erst 1974 als reiner Autodidakt zur Malerei. Viele Reisen in alle Kontinente und die alljährlichen längeren Aufenthalte in Thailand prägen die Art und Weise seines Schaffens.

•

«Als ich anfing zu malen, hatte ich so viele Bilder in mir, die heraus mussten...» – Aber wie, wie mussten sie heraus? Diese Frage wurde, auch für Pedro Meier, wichtig, und er suchte die Antwort darauf bei den Grossen der Malerei: Cézanne, Klee, Chagall, Turner, Picasso. Was macht sie zu Grossen, wo liegt das Geheimnis der Faszination, die ihre Bilder ausstrahlen?

•

Wie stark die Auseinandersetzung mit diesem Fragenkomplex bei Pedro Meier war, zeigt sich deutlich in der gegenwärtigen Ausstellung. Ganz frühe Werke hängen buntgemischt mit den neuesten Arbeiten. Obwohl Anklänge an viele Malergiganten deutlich, manchmal überdeutlich zutage treten, versinken die Werke nie im reinen Epigonentum. Eigene Interpretation des jeweiligen Malstils, Sujets, aber auch die Kulturschock-Erlebnisse eines Pendlers zwischen Orient und Okzident lassen etwas Neues, Eigenes entstehen. Der Betrachter ist berührt, darf lächeln, schmunzeln oder nachdenklich werden, immer vorausgesetzt, er ist unvoreingenommen.

•

Selten nur finden sich Werke, die einen kalt lassen. Natürlich, auch solche gibt es im Schaffen eines Kreativen. Meier gibt dies auch unumwunden zu. Ihm geht es nicht darum, als abgeklärter, nur Gutes produzierender Künstler an die Öffentlichkeit zu treten. Er möchte vielmehr aufzeigen, wie sehr der Weg des Malers der Weg des Menschen ist, mit guten und schlechten Phasen, Triumphen und Niederlagen.

•

Gerade seine neuesten Arbeiten, entstanden im Aarburger Atelier, zeigen, dass Meiers Bemühungen Früchte getragen haben. Es sind Arbeiten in Öl und Acryl auf Jute, in der Grössenordnung 4 x 2 Meter zum Thema «Klassentreffen». Was sich aus diesem Motiv herausholen lässt, wieviel Symbolcharakter das Wort hat, lassen die düsteren Farben, stereotypen Gesichter – Fratzen ist man versucht zu sagen – erahnen. Der Aussenseiter, der nach x Jahren wieder einmal seine Schulkameraden von früher trifft; wie sie ihn anstarren, wie er sie anstarrt, wie wenig Gemeinsames man noch hat, ist die Schule einmal vorbei, welche Abgründe zwischen dem Leben der Etablierten, Angepassten und demjenigen des Outsiders liegen – all das spricht aus diesen Bildern.

•

Die wilden, quirligen Farbkompositionen Meiers wirken mit dem Wissen um seinen Autodidaktismus im Hintergrund nicht gesucht, sondern spontan und ehrlich. Sie vermitteln die asiatische Lebendigkeit und Lebensfreude, die für Meier Lebenselixier bedeuten. So erzählen die Bilder von Barbesuchen, Strassenleben und Landschaftserlebnissen.

In der «gelben Frau»: Pedro Meier. (shw)

•

Meier ist sicherlich noch lange nicht an seine Grenzen gestossen. Die kindliche Kraft, die bei den sogenannten «Neuen Wilden» oftmals so gesucht und nicht authentisch wirkt, besitzt Meier unbestreitbar, ohne viel Aufhebens davon zu machen. Es bleibt zu hoffen, dass diese Kraft ihn auf seinem Weg als Mensch und Maler weiter tragen wird. – Die Ausstellung dauert noch bis zum 19. November und ist jeweils Donnerstag, 16 bis 18.30 Uhr, Freitag 16 bis 20 Uhr und Samstag 13 bis 16 Uhr geöffnet.

Aargauer Zeitung
3. 11. 1988

Galerie »Zur gelben Frau« Bremgarten AG
Ausstellung »Bilder - Holzplastiken«
Aargauer Zeitung, 3. 11. 1988

Kulturverein Aarburg
Ausstellung »Neue Bilder«
in der »Bären-Galerie«
1992

BURGDORF/Im Kornhaus und den Galerien Bertram und Ist

Starker Tabak – junge Kunst

Der Bund

DER BUND, DIENSTAG, 15. MÄRZ 1994

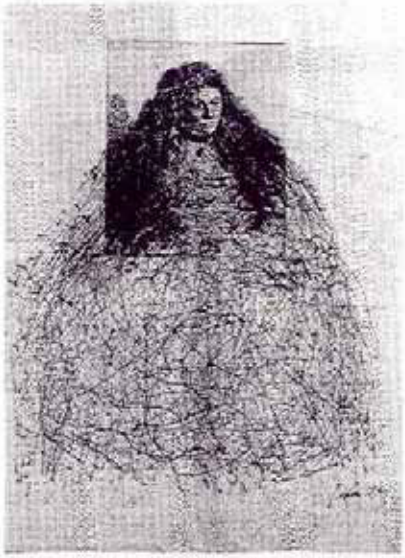
In der Ölfarbe treten sie reliefartig hervor, verbinden sich zum feinen Gespinst und formen weichrunde Körper im Zwischenbereich von Mensch und uraltem Stein. In den Kohle- und Graphitzeichnungen auf hangeschöpftem Papier dringen Linien und Spuren in die Schichten hinein. Auf leise und vertraute Art werden Muster und Strukturen aufgespürt und mit dem Stift markiert.

Für die «Anmerkungen zu Rembrandt» dienen Rembrandt-Radierungen, die im letzten Jahrhundert von Original-Kupferplatten abgezogen worden sind als «Vor-Bild». Pedro Meier nimmt ihre Strukturen auf und spinnt die Linien mit brauner chinesischer Tusche weiter. «Eigentlich schon fast ein frevlerisches Unterfangen», denkt sich Pedro Meier, «doch ich habe Rembrandts Welt aufs äusserste respektiert. Nur leicht geritzt habe ich sie. Er hätte mir verziehen – verschmitzt gelächelt, dessen bin ich mir gewiss.» Lächeln verzaubert die Welt, und Rembrandts verschmitztes Lächeln erst ist einen Gang nach Burgdorf wert.

Galerie Ist: Pedro Meier

msh. «Mutmassungen» nennt Pedro Meier seine drei Werkgruppen, bestehend aus Ölbildern, grossformatigen Kohle- und Graphitzeichnungen und tuschgezeichneten «Anmerkungen zu Rembrandt.» Sie bleiben bis 27. März in der Galerie Ist in Burgdorf ausgestellt.

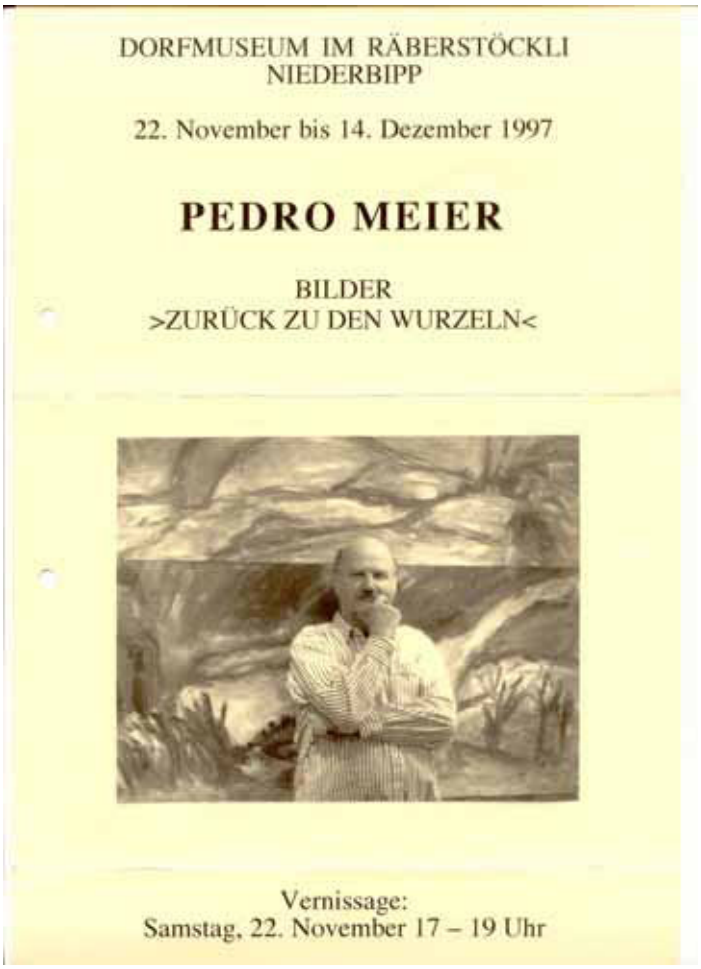
Ob er in grossflächiger und grosszügiger Ölmalerei «Spuren, Klang- und Schattenräumen oder tektonischen Veduten archaischer Stätten» nachspürt, mit dem Stift zeichnet oder mit Tusche versponnene Strukturen weiterzeichnet, die malerische Handschrift bleibt sich gleich. Die Dimensionen ändern sich, die erreichten Formate und die miteinbezogenen Zwischenräume, nicht aber die einzelnen Linien und Spuren.



Meiers Rembrandt-Intervention.

Zeitungsartikel in »Der Bund« Bern
zur der Ausstellung »Mutmassungen« in der
Galerie Ingrid Studer Burgdorf 1994

Pedro Meier - Atelier Sydney Australien 2005



DORFMUSEUM IM RÄBERSTÖCKLI
NIEDERBIPP

22. November bis 14. Dezember 1997

PEDRO MEIER

BILDER
>ZURÜCK ZU DEN WURZELN<

Vernissage:
Samstag, 22. November 17 – 19 Uhr

«Zurück zu den Wurzeln»

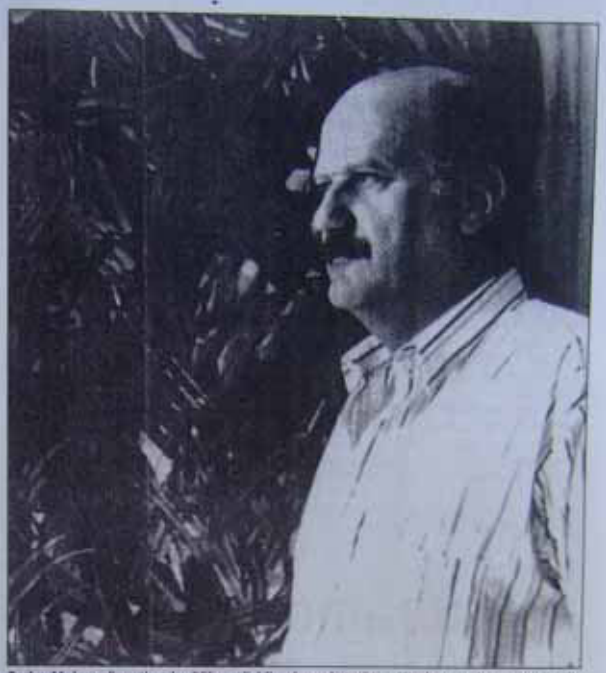
Der Sohn von Gerhard Meier stellt im Räberstöckli aus

Pedro Meier zieht es zu seinen Wurzeln. Meier ist Maler und in Niederbipp aufgewachsen. Morgen Samstag ist die Vernissage seiner Ausstellung.

NIEDERBIPP. Der Maler Pedro Meier zeigt ab morgen Samstag seine Bilder im Räberstöckli Niederbipp. Die Vernissage findet um 17 Uhr statt. Die Ausstellung trägt den Titel «Zurück zu den Wurzeln». Das Motto ist mit Absicht gewählt. Meier ist in Niederbipp geboren und besuchte hier die Schulen. Sein Vater – der Autor Gerhard Meier – lebt noch immer im Dorf.

Pedro Meier zeigt Bilder aus verschiedenen Schaffensperioden, darunter auch solche, in denen Niederbipp ein Thema ist. Die Gegend fasziniere ihn, sagt er: «Jura, Ebene, Wald und Aare bieten für einen Maler eine abgerundete Szenerie». Hier gebe es zudem ein gutes Licht. Im Räberstöckli präsentiert er gegenständliche Malereien aus dem Jura, aber auch abstrakte Werke. Der 56jährige Meier blickt bereits auf verschiedene grosse Ausstellungen zurück, darunter solche in Olten oder in Zofingen. Er lebt derzeit im Raum Olten/Aarburg. Jetzt stellt er sein Schaffen erstmals in Niederbipp aus.

Im Rahmen der Ausstellung liest der Mundartdichter Ernst Burren am 7. Dezember im Räberstöckli aus seinem Werk. Die Ausstellung dauert bis 14. Dezember; geöffnet ist sie jeweils Samstag und Sonntag von 14 bis 18 Uhr. mgt



Pedro Meier präsentiert im Räberstöckli neben abstrakten Werken auch gegenständliche Werke. Foto: zvg

Neue Mittelland Zeitung 21.11.97 1997

Foto: Reichert Gerber

Pedro Meier kehrt nach Niederbipp zurück

Der 56jährige Künstler Pedro Meier kehrt in seine Heimatgemeinde Niederbipp zurück. Dies nicht etwa für immer, sondern anlässlich seiner Ausstellung «Zurück zu den Wurzeln». Noch bis am 14. Dezember zeigt der Sohn des berühmten Niederbipper Schriftstellers Gerhard Meier im Dorfmuseum im «Räberstöckli» rund 50 Bilder, die im Zusammenhang mit Niederbipp oder dem Jurasüdfuss stehen. Zwölf Jahre lang hatte der gelernte Bibliothekar ein grosszügiges Atelier (260 Quadratmeter) in der «Alten Gärbi» in Aarburg. «Da der Besitzer den Raum anderweitig verwenden wollte, musste ich mich anfangs Jahr nach neuen Räumen umschauen und wurde in Trimbach und in Roggwil fündig.» Wie Meier gegenüber der NOZ berichtet, unterhält er in Trimbach bis zum Frühling 1998 vorübergehend ein «Stadt-Atelier» (Bild). «Im Areal der ehemaligen Textil-Spinnerei Gugelmann in Roggwil habe ich mein ‹Land-Atelier›.» (rg)

PEDRO MEIER
Atelier – Postfach
4663 Aarburg
079/432 72 00

27.11.97 Oberaargauer Zeitung

Artikel »Neue Mittellandzeitung« - »Oberaargauer Zeitung« 1997

Pedro Meier - Bild auf der Frontseite der Zeitschrift
»SwissEcho« Bangkok 2000

GALERIE KORNHAUS
HERZOGENBUCHSEE
G+U ZAUGG

PEDRO MEIER

UNRAST ZUR UNZEIT
(Überreste und Siamesisches)

21.Okt. bis 11. Nov. 2001

Künstlerapéro: Sonntag, 28. Oktober 2001, 10 bis 17 Uhr

Öffnungszeiten:
Donnerstag / Freitag 19 – 21 Uhr
Samstag 14 – 17 Uhr
Sonntag 10 – 12 / 14 – 17 Uhr

oder nach Vereinbarung
Telefon 062 961 51 26

Pedro Meier
Ausstellung Galerie Kornhaus Herzogenbuchsee 2001

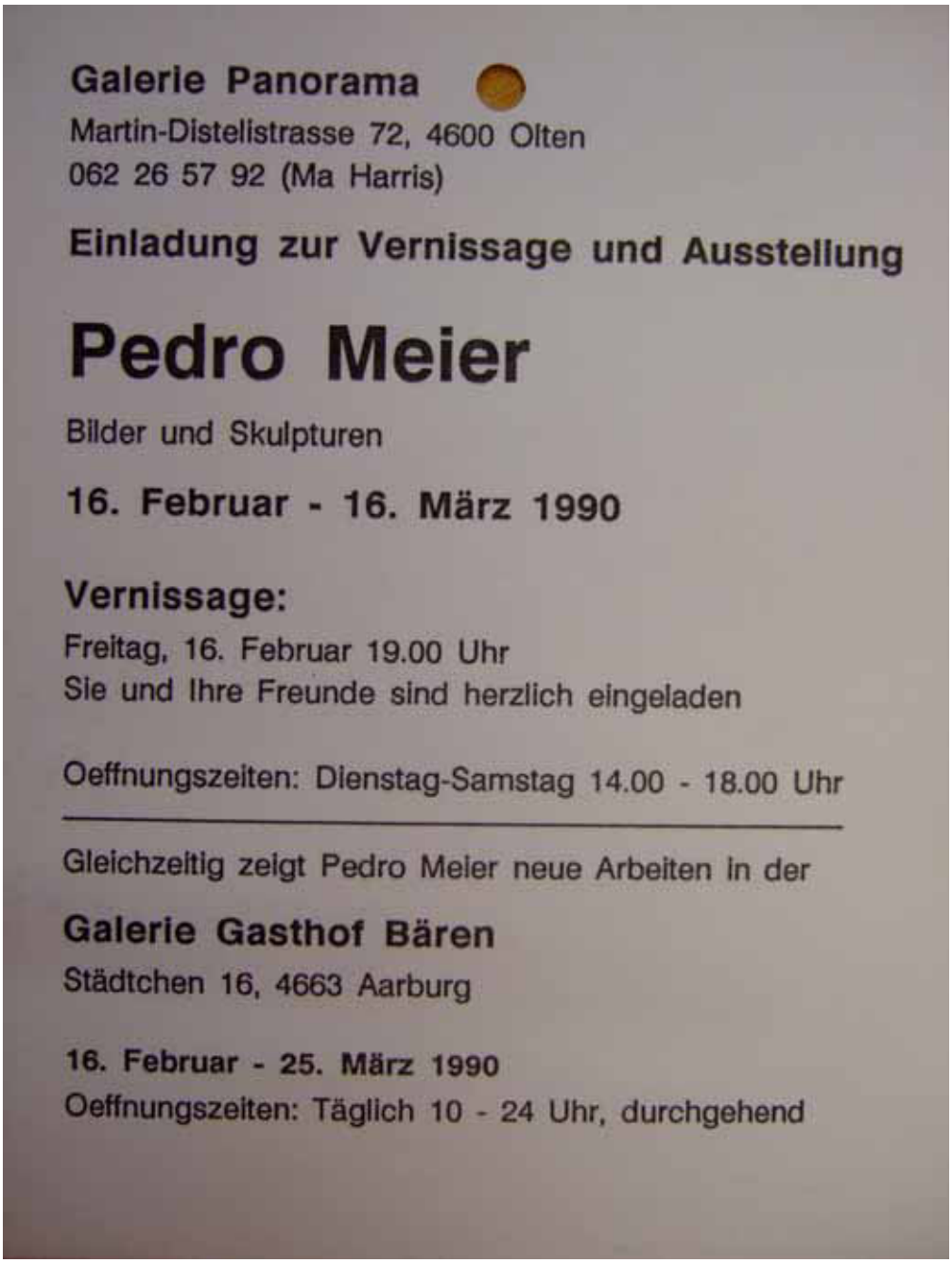
Pedro Meier - Atelier Berlin 2001

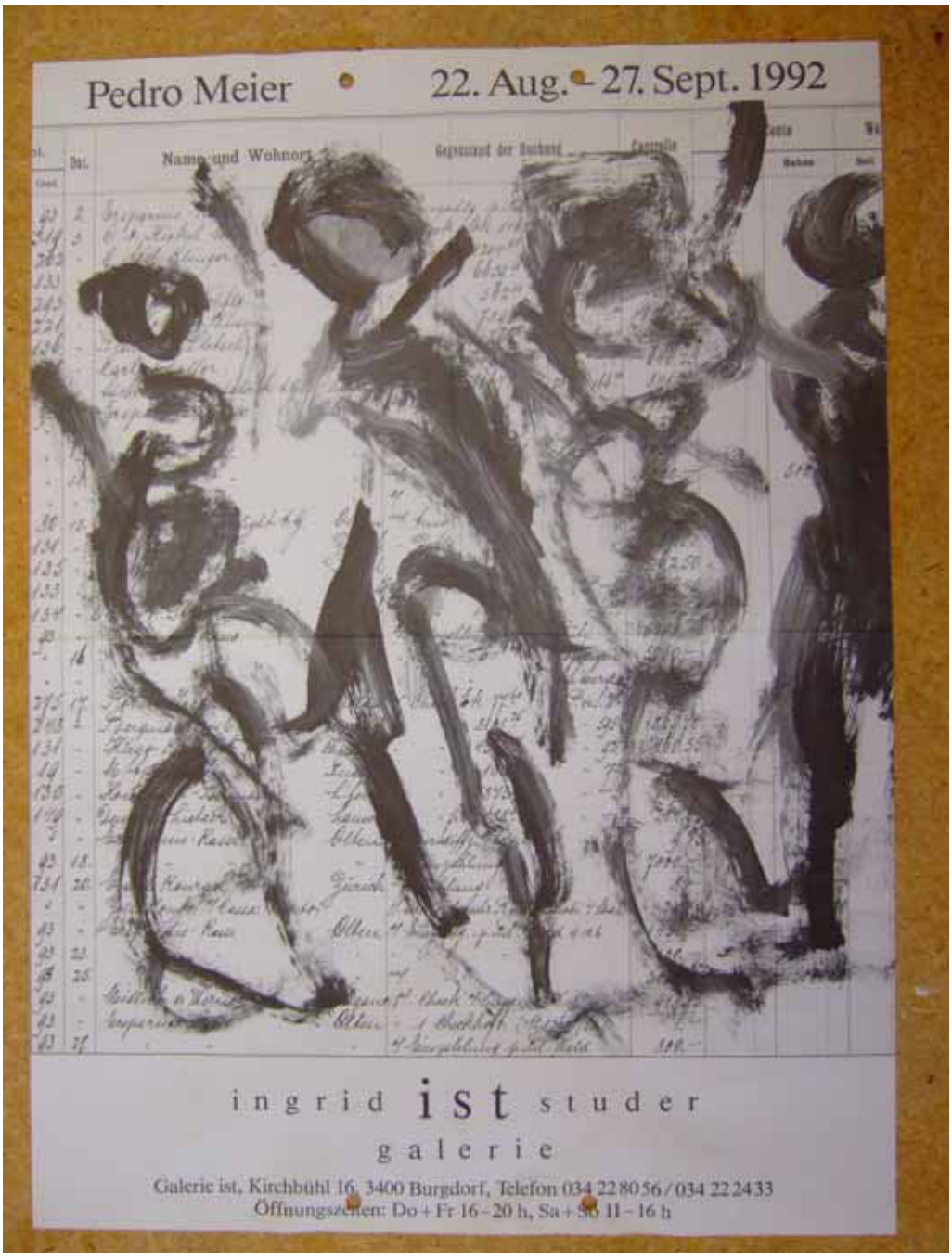
Pedro Meier - Atelier Olten 2003

Pierre Alechinsky
mit persönlicher Widmung
»pour Pedro Alechinsky 19.05.2000«

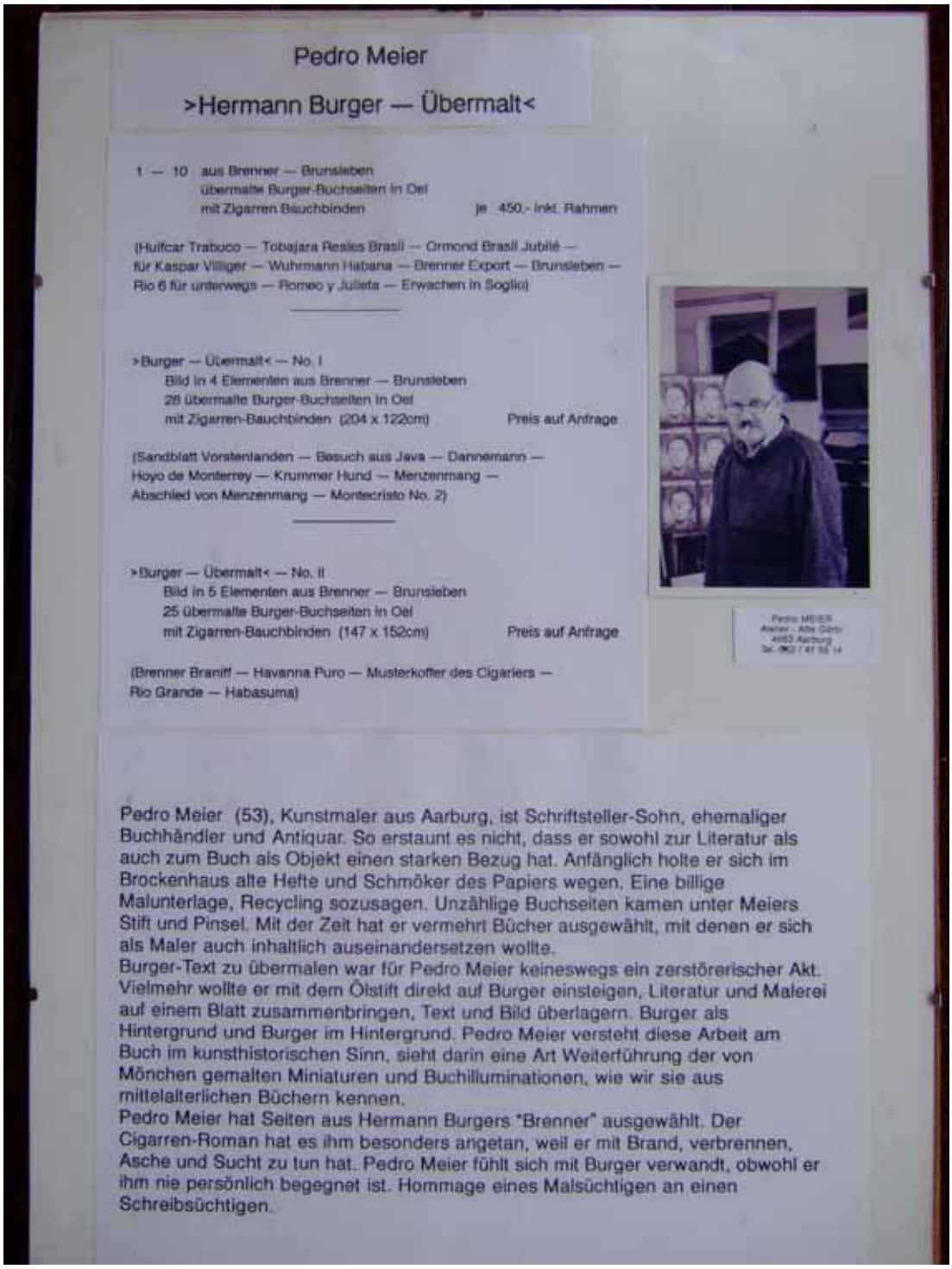
Pedro Meier - Ausstellung »Zwischenwelten« Kunstmuseum Solothurn 1995
(im Hintergrund rechts ein Bild von Max Gubler)

Pedro Meier beim Schachspiel mit Viktor Kortschnoi -Vizeweltmeister

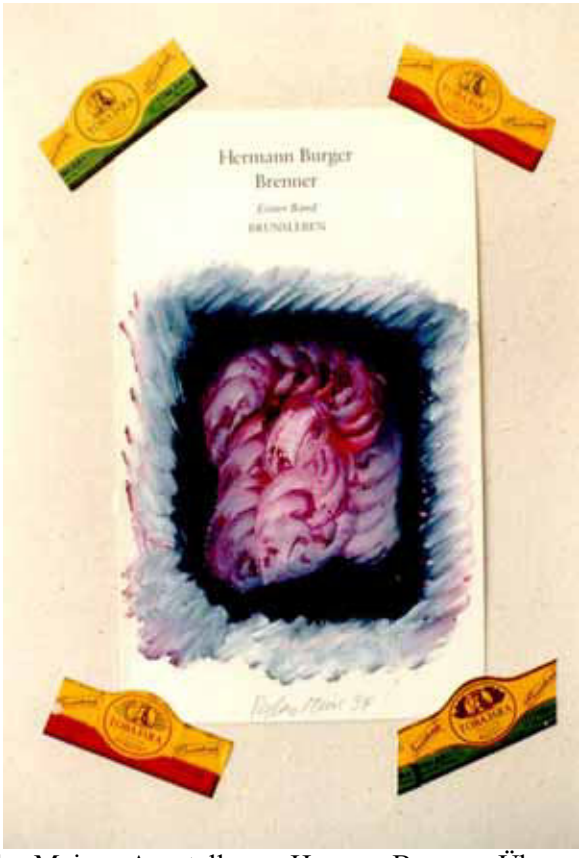

Galerie Panorama
Martin-Distelistrasse 72, 4600 Olten
062 26 57 92 (Ma Harris)
Einladung zur Vernissage und Ausstellung
Pedro Meier
Bilder und Skulpturen
16. Februar - 16. März 1990
Vernissage:
Freitag, 16. Februar 19.00 Uhr
Sie und Ihre Freunde sind herzlich eingeladen
Oeffnungszeiten: Dienstag-Samstag 14.00 - 18.00 Uhr
Gleichzeitig zeigt Pedro Meier neue Arbeiten in der
Galerie Gasthof Bären
Städtchen 16, 4663 Aarburg
16. Februar - 25. März 1990
Oeffnungszeiten: Täglich 10 - 24 Uhr, durchgehend



Ausstellung »Aschenbilder - Neue Arbeiten«
Galerie Ingrid Studer Burgdorf 1992



Pedro Meier - Ausstellung »Herman Burger - Übermalt«
Galerie Theater Tuchlaube Aarau
1995



Pedro Meier - Ausstellung »Herman Burger - Übermalt«
Galerie Theater Tuchlaube Aarau

Aus Zyklus >Sa-Büttenpapiere - mittlere Formate<
verkauft Bangkok (Zeitungsredaktion).

ชีวิต◆ชีวา

2 13

จิตรกรที่วาดภาพจากใจ

เปโดร ไมเยอร์

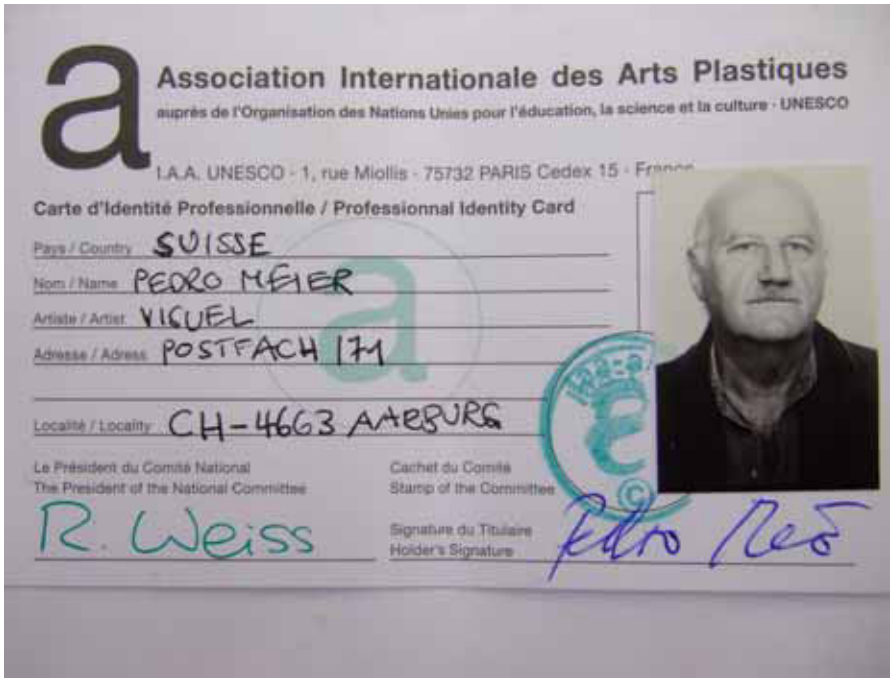
Pedro Meier - Artikel auf Thai
(Auflage über 1 Million Expl.)

Pedro Meier Vernissage >Narai Gallery< Bangkok - 1986
mit Kunst-Studenten von der Chulalongkorn University

Pedro Meier: einheimischer Exot

Ausstellung im Alten Schützenhaus Zofingen eröffnet

Mittellandzeitung/Aargauer Tagblatt
Ausstellung Pedro Meier »Zwischenwelten« Altes Schützenhaus Zofingen 1997



UNESCO - Ausweis
Internationaler Ausweis für professionelle Künstler

Thomas Hostettler, Regisseur, Schweizer Fernsehen
Christina Buchmüller, Schriftstellerin
Dr. Werner Morlang Germanist Zürich

Vernissage Pedro Meier »Mutmassungen«
Galerie Ingrid Studer Burgdorf 1994
Dr. Ernst Nef, Präsident des schweizerischen Schriftstellerverbandes
Gerhard Meier, Schriftsteller

Dr. Martin Basler - Heiner Hoerni
Vorstand Kultur Zofingen

Franz Anatol Wyss, Kunstmaler - Pedro Meier - Ausstellung Zofingen 1997

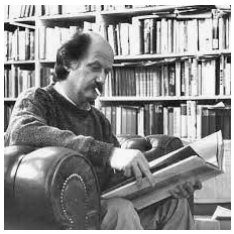
Ruedy Schwyn - Martin Ziegelmüller - zwei Kunstmaler im Gespräch
Vernissage Pedro Meier Galerie Ingrid Studer Burgdorf 1996

Vernissage Pedro Meier - Burgdorf 1996
Dora Meier - Ernst Burren Schriftsteller

Ludwig Stocker Kunstmaler Basel mit »Werkkatalog - Pedro Meier«
Max Hari Kunstmaler

Ausstellung »Altes Schützenhaus« Zofingen
»Zwischenwelten« 1997
Pedro Meier - Peter Dietschy Kunstmaler - Dr. Manfred Frey - Willi Müller-Brittnau Kunstmaler -
Peter Killer Kurator Kunstmuseum Olten

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – Multi…
pedro-meier-artist.ch



Pedro Meier | Autorenwelt
autorenwelt.de

Smoke On The Water" Multim…
vitaltransformer.ch

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – Mul…
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier - Parallelwelten — Ech…
echo.ooo

Atelier-Impressionen -…
pedro-meier-artist.ch

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – Mu…
pedro-meier-artist.ch

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – …
pedro-meier-artist.ch

Atelier-Impressionen - PEDRO MEI…
pedro-meier-artist.ch

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – M…
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier – Work in Progresss - PE…
pedro-meier-artist.ch

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – Multimed…
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier Artist (@ArtistM…
mobile.twitter.com

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – M…
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier - Parallelwelte…
echo.ooo

Pedro Meier: Abgesag…
werliestwo.ch

File:Pedro Meier Multimedia Artist. W…
commons.wikimedia.org

Pedro Meier Artist (@ArtistM…
mobile.twitter.com

Atelier-Impressionen -…
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier Artist Studio - Home | Facebook
facebook.com

PEDRO MEIER – Multimed…
pedro-meier-artist.ch

Schriftsteller - PEDRO M…
pedro-meier-artist.ch

AMRAIN BOOKS Literatur Verlag – Pedro M…
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier Robert Walser-Zentrum Ber…
pedro-meier-artist.ch

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIE…
pedro-meier-artist.ch

Solothurn - Ein multimedialer Künstler st…
badenertagblatt.ch

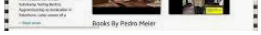
Artists - PEDRO MEIER – Multime…
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier | Viceversa Literatur
viceversaliteratur.ch

Archiv - PEDRO MEIER – Multimedia …
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier Lyriker – Prosagedichte - …
pedro-meier-artist.ch

Gerhard Meier & Pedro Meier - PEDRO MEIE…
pedro-meier-artist.ch

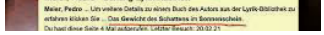


Schriftsteller - PEDRO MEIER – …
pedro-meier-artist.ch

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – Mu…
pedro-meier-artist.ch

Infos - PEDRO MEIER – Multimedia Ar…
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier – Pedro Meier –…
ch.linkedin.com

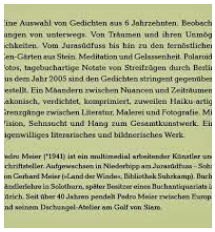


Schriftsteller - PEDRO MEIER – Multimedi…
pedro-meier-artist.ch

Schriftsteller - PEDRO ME…
pedro-meier-artist.ch

Pin auf »Selfie-Art-Pro…
pinterest.ch

Schriftsteller - PEDRO MEIER – Multimedia Artist, Mal…
pedro-meier-artist.ch



Schriftsteller - PEDRO ME…
pedro-meier-artist.ch

Atelier-Impressionen - …
pedro-meier-artist.ch

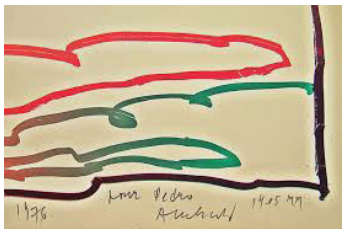
Schriftsteller - PEDRO MEI…
pedro-meier-artist.ch

Schriftsteller - PEDRO MEIER – Multimedia A…
pedro-meier-artist.ch

Smoke On The Water" Multimedia Artist Pe…
vitaltransformer.ch

Schriftsteller - PEDRO…
pedro-meier-artist.ch

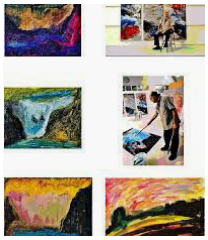
Schriftsteller - PEDRO MEIER …
pedro-meier-artist.ch



Artists - PEDRO MEIER – Multimedia Artist, M…
pedro-meier-artist.ch

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – Multimed…
pedro-meier-artist.ch

Atelier-Impressionen - …
pedro-meier-artist.ch



Atelier-Impressionen - PE…
pedro-meier-artist.ch

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – Mul…
pedro-meier-artist.ch

Gerhard Meier & Pedro Meier - PEDRO MEI…
pedro-meier-artist.ch

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – …
pedro-meier-artist.ch

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – …
pedro-meier-artist.ch

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – Mu…
pedro-meier-artist.ch

Atelier-Impressionen -…
pedro-meier-artist.ch

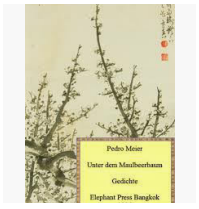
Schriftsteller - PEDRO MEIER – Multi…
pedro-meier-artist.ch

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER –…
pedro-meier-artist.ch

Stream Pedro Meier Lyriker m…
soundcloud.com

Atelier-Impressionen - PEDRO MEI…
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier - Literatur in der Chaoszentrale, Hinwil - Ti…
ticketino.com



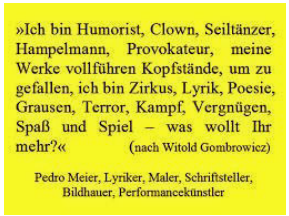
Schriftsteller - PEDRO M…
pedro-meier-artist.ch

Schriftsteller - PEDRO MEIER – Mult…
pedro-meier-artist.ch

Schriftsteller - PEDRO MEIER –…
pedro-meier-artist.ch

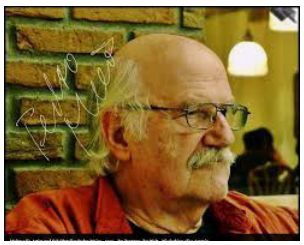
Pedro Meier – Multimedia Artist – arbeitet …
visarte-solothurn.ch

Schriftsteller - PEDRO MEIER – Multim…
pedro-meier-artist.ch



Schriftsteller - PEDRO MEIER – Multi…
pedro-meier-artist.ch

Datei:Geburtshaus von Gerhard Meier in Nie…
de.wikipedia.org



Artists - PEDRO MEIER – Multimedia A…
pedro-meier-artist.ch

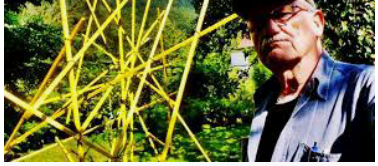
Schriftsteller - PEDRO MEIER – …
pedro-meier-artist.ch

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – M…
pedro-meier-artist.ch

Schriftsteller - PEDRO MEI…
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier | Autorenwelt
autorenwelt.de

Pedro Meier - Parallelwelten — Echo…
echo.ooo



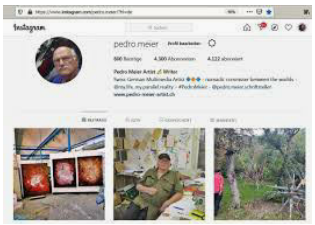
Pedro Meier - Künstler in Niederbipp
pedro-meier.business.site

Pedro Meier – MuseumsShop & Wunderka…
pedro-meier-artist.ch

Schriftsteller - PEDRO MEIER – …
pedro-meier-artist.ch

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – Multimed…
pedro-meier-artist.ch

Schriftsteller - PEDRO MEIER – Multimedia Artist, …
pedro-meier-artist.ch

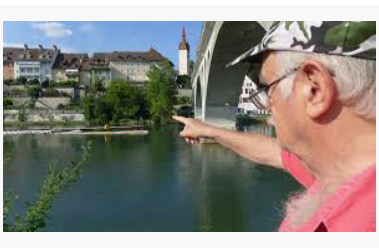


Pedro Meier Artist (@ArtistMeier) / Twitter
mobile.twitter.com

Schriftsteller - PEDRO…
pedro-meier-artist.ch

Schriftsteller - PEDRO…
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier – Pedro Meier – Multi…
ch.linkedin.com



Smoke On The Water" Multimedia Artist Pedro Meier…
vitaltransformer.ch

Pedro Meier Artist Studio - Pedro Meie…
m.facebook.com

Category:Pedro Meier - W…
commons.wikimedia.org

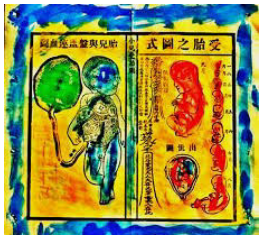
Schriftsteller - PEDRO MEIER – Multi…
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier – Multimedia Artist – arbeitet glei…
visarte-solothurn.ch

Schriftsteller - PEDRO MEI…
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier: Pedro Meier – Literatur-Spazierg…
werliestwo.ch

Pedro Meier – Multimedia Artist –…
pinterest.com



Pedro Meier Artist (@ArtistMeier) …
mobile.twitter.com

Team - P. Meier & Partner AG
pmparchitekten.ch

Artists - PEDRO MEIER – …
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier Ausstellun…
archive.org

Gedichtband - Pedro Meier und die Kunst des Kü…
solothurnerzeitung.ch

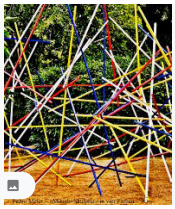
Pedro Meier – Ausstellungen - Stiftung Gerh…
stiftung-gerhard-meier-haus.ch

Pedro Meier - Literatur…
ticketino.com

Gerhard Meier Schriftste…
facebook.com

Pedro Meier - Parallelwelte…
echo.ooo

Stream Pedro Meier Lyriker music | Listen to songs, a…
soundcloud.com



File:Pedro Meier Skulp…
commons.wikimedia.org

Pedro Meier – Geschäftsfüh…
de.linkedin.com

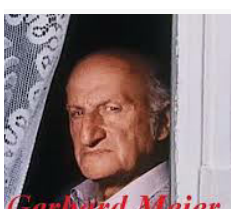
Pin von Pedro Meier auf Pedro Mei…
pinterest.jp

Pedro Meier in der Löiegruebe Solothu…
evabuhrfeind.ch

Pedro Meier: Pedro Meier – Literatur in der …
werliestwo.ch

Artists - PEDRO MEIER – Mult…
pedro-meier-artist.ch

Schriftsteller - PEDRO MEIER – Multi…
pedro-meier-artist.ch



Gerhard Meier Porträt – Petra…
youtube.com

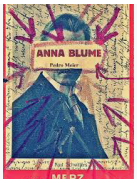
Pedro Meier – Ausstell…
stiftung-gerhard-meier-ha…

Pedro Meier Artist Writer Bangkok BA…
pedro-meier-artist-writer-bangkok-bacc-t…

Pedro Meier – Echo K…
archive.org

Gedichtband - Pedro M..
solothurnerzeitung.ch

Pedro Meier – Multimedia Artist – arbeitet glei…
visarte-solothurn.ch



Pedro Meier | Autorenw..
autorenwelt.de

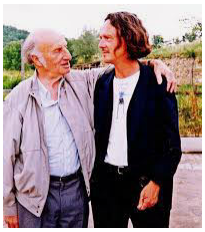
Amrain Books - Schriftsteller - Lyriker - Pedro …
vitaltransformer.ch

Pedro Meier – Pedro Meier – Multimedia Artist …
ch.linkedin.com

Pedro Meier.“ (Pedro Meier) – B…
booklooker.de · Auf Lager

Schriftsteller - PEDRO MEIER – Multim…
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier Artist (@ArtistMeier) / Twitter
mobile.twitter.com



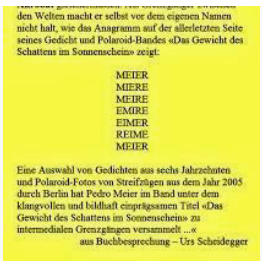
Gerhard Meier Schriftstel…
facebook.com

Pedro Meier – Ausstell…
stiftung-gerhard-meier-ha…

Pedro Meier | Autorenwelt
autorenwelt.de

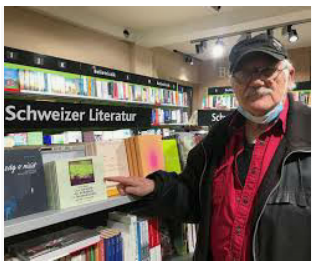
Smoke On The Water" Multimedia Artist Pedro Meier im Inter…
vitaltransformer.ch

Pedro Meier - Künstler in Niederbipp
pedro-meier.business.site

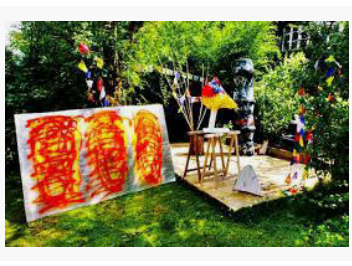


Pedro Meier, Bild Magier Und Spra…
archive.org

Schriftsteller - PEDRO ME..
pedro-meier-artist.ch

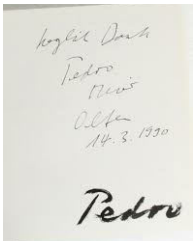


Schriftsteller - PEDRO MEIER – Multimed…
pedro-meier-artist.ch



Pedro Meier – Multimedia Artist – arbeitet gleich..
visarte-solothurn.ch

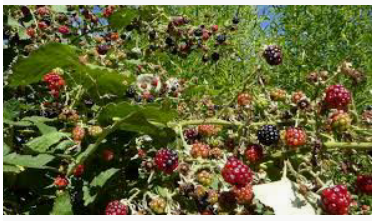
File:Pedro Meier Skulptur »Chariot« (Räde…
commons.wikimedia.org



Pedro Meier.“ (Pedro M…
booklooker.de

Pedro Meier Artist (@ArtistMeier) / Twitt…
mobile.twitter.com

Pedro Meier Artist Studio - Hom…
facebook.com



32 Pedro Meier Artist-Ideen | niederbipp, olten, m…
pinterest.ch

Pedro Meier Archive Vi…
vitaltransformer.ch

Pedro Meier – Pedro Meier – Multimedia Artist – Atelie…
ch.linkedin.com

Gerhard Meier – Lesungen – Vera…
stiftung-gerhard-meier-haus.ch

Artists - PEDRO MEIER – Multi…
pedro-meier-artist.ch

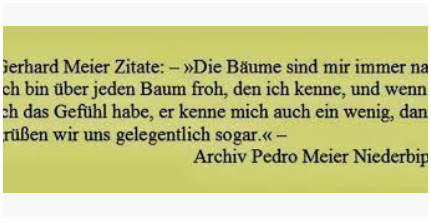
Pedro Meier – Multimedia Artist – arbeitet gle…
visarte-solothurn.ch

Pedro Meier Artist (@Artis…
mobile.twitter.com

Kunsthalle Olten - Ped…
m.facebook.com

32 Pedro Meier Artist-Ideen | niederbipp…
pinterest.ch

Schriftsteller - PEDRO MEIER – Multim…
pedro-meier-artist.ch



Gerhard Meier – Zitate – Archiv Pedro Meier Niederbipp - …
stiftung-gerhard-meier-haus.ch

Pedro Meier - Das Gewicht des Schattens im Sonnens..
vitaltransformer.ch

Artists - PEDRO MEIER – Multimedia…
pedro-meier-artist.ch

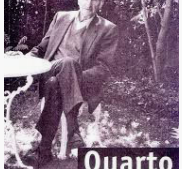
Pedro Meier Artist (@Ar…
mobile.twitter.com

32 Pedro Meier Artist-Ideen | niederbipp, olten,…
pinterest.ch

Pedro Meier - Künstler in…
pedro-meier.business.site

Pedro Meier – Multimedia Artist – arbeitet gleichzeitig…
visarte-solothurn.ch

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – Multimedia Artist…
pedro-meier-artist.ch



Pedro Meier Archiv – Gerhard …
stiftung-gerhard-meier-haus.ch

Pedro Meier Artist Studio - Home | Facebook
facebook.com

Permanent im Kreativ-Modus: Multimedia Arti…
vitaltransformer.ch

32 Pedro Meier Artist-I…
pinterest.ch

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – M..
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier – Ausstellungen - Sti…
stiftung-gerhard-meier-haus.ch

Pedro Meier – Multimedia Artist – arbeitet …
visarte-solothurn.ch

Pedro Meier Artist (@Art…
mobile.twitter.com

Category:Pedro Meier …
commons.wikimedia.org

Permanent im Kreativ-Modus: Multime…
vitaltransformer.ch

32 Pedro Meier Artist-Ideen | niederbipp, …
pinterest.ch

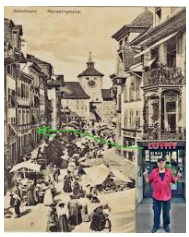
Atelier-Impressionen -…
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier - Das Gewicht d…
vitaltransformer.ch

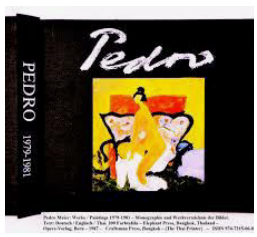
32 Pedro Meier Artist-Ideen |…
pinterest.ch

Category:Pedro Meier …
commons.wikimedia.org

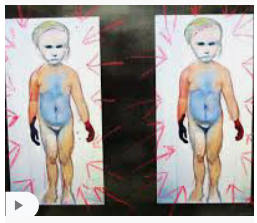
Pedro Meier – Multimedia Artist – arbeite…
visarte-solothurn.ch



Schriftsteller - PEDRO…
pedro-meier-artist.ch



Pedro Meier (1941), Schriftstell…
archive.org



Pedro Meier - Kunstmaler - Ateli…
youtube.com

Pedro Meier – Pedro M…
ch.linkedin.com

Pedro Meier - Künstler in Niederbipp
pedro-meier.business.site

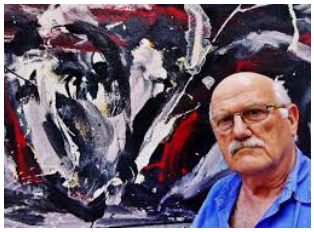
Olten - Ein Prototyp der Provinz – wie Gerhard …
oltnertagblatt.ch

Artists - PEDRO MEIER – M…
pedro-meier-artist.ch

Selfie–Art–Project by Pedro Meier – 21. Triennale G…
vimeo.com

Category:Pedro Meier …
commons.wikimedia.org

Stream Pedro Meier Lyriker…
soundcloud.com



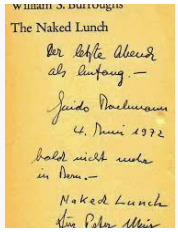
Meier Pedro – 22. Triennale Grenchen
triennale.ch

Stiftung Eggenschwiler – Eriswil - Ausstellung Pe…
arttv.ch

32 Pedro Meier Artist-Ideen | niederbipp, olten…
pinterest.ch

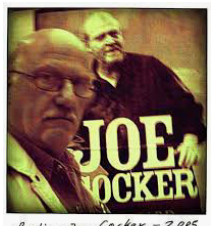
Es ist vollbracht | Untergrund-Blättle
untergrund-blättle.ch

Pedro Meier | Autorenwelt
autorenwelt.de

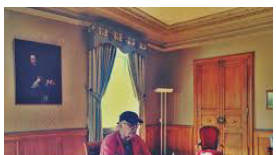


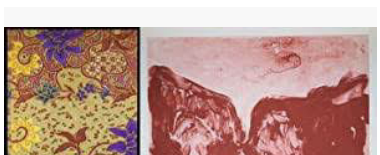
Archiv - PEDRO MEIER..
pedro-meier-artist.ch

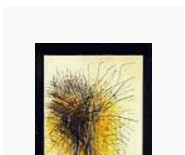
32 Pedro Meier Artist-Ideen | niederbipp, olte…
pinterest.ch



Eva Buhrfeind Website roo…
buhrfeind.ch







Pedro Meier Artist (@ArtistMeier) / T…
mobile.twitter.com

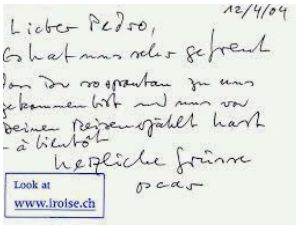
Pedro Meier - Künstler in Ni…
pedro-meier.business.site

meier pedro - ZVAB
zvab.com

Category:Pedro Meier …
commons.wikimedia.org

Pedro Meier Artist Studio - Home | Facebook
facebook.com

Friedrich Nietzsche träumt in Sils Maria – Engadi…
vimeo.com



Artists - PEDRO MEIER – Multimedia A…
pedro-meier-artist.ch

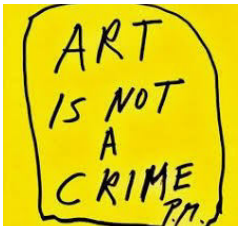
Pedro Meier | Autorenwelt
autorenwelt.de

Egoismus und Materialismus dominieren na…
literaturoutdoors.com

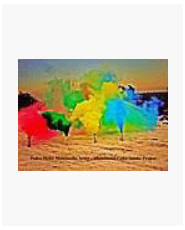
Stream Pedro Meier Lyrike…
soundcloud.com

Eva Buhrfeind Website root: Ob Malerei, S…
buhrfeind.ch

Gerhard Meier Niederbipp - Chum und Lu…
youtube.com

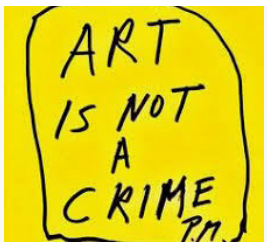


32 Pedro Meier Artist-Ideen | n…
pinterest.ch



Category:Pedro Meier …
commons.wikimedia.org

Pedro Meier: Work in Progress - video Dailymotion
dailymotion.com



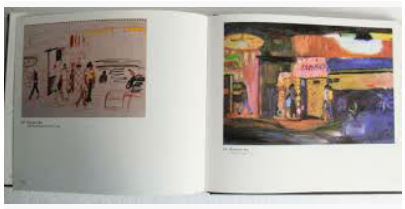
32 Pedro Meier Artist-Ideen | nieder…
pinterest.ch

Infos - PEDRO MEIER – Multimedi…
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier – Eröffnung – »Smoke On The Water« –…
youtube.com

Meier Pedro – 22. Trienna…
triennale.ch

Pedro Meier - Künstler in Niederbipp
pedro-meier.business.site



Pedro Meier.“ (Pedro Meier) – Buch gebraucht kaufen …
booklooker.de

meier pedro - ZVAB
zvab.com

Pedro Meier | Autorenwelt
autorenwelt.de

Category:Pedro Meier …
commons.wikimedia.org

Pedro Meier – Videos – Diverse - PED…
pedro-meier-multimedia-artist.ch

Pedro Meier Artist Studio - Home | Fa…
facebook.com

Pedro Meier – Buchbesprec…
archive.org

Pedro Meier - Wikidata
wikidata.org

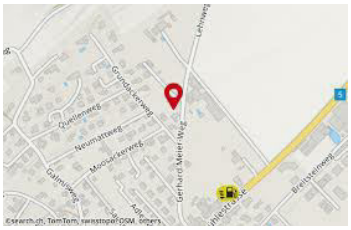
Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – Multim…
pedro-meier-artist.ch

Eva Buhrfeind Website root: Die Kun…
buhrfeind.ch

ART-TV Kulturfernsehen – PEDRO MEIER…
youtube.com

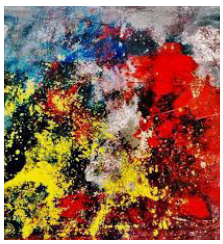
Poster Shop
poster-gallery.com

32 Pedro Meier Artist-Id…
pinterest.ch



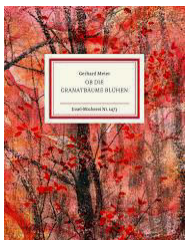
Meier, Pedro - search.ch
tel.search.ch

Videos - Peter Kadar
peterkadar.com



Pedro Meier - Künstler in N…
pedro-meier.business.site

Neue Oltner Zeitung - Ein liebenswerter Ta…
noz.ch

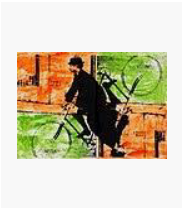


Bücher - Stiftung Gerh…
stiftung-gerhard-meier-ha…

Schulen der Stadt Scha…
schulen-stadtsh.ch

Metamorphose No. XIII Pai…
saatchiart.com

Pedro Meier wirkt im Stiftungshaus …
unter-emmentaler.ch



Category:Pedro Meier …
commons.wikimedia.org

Pedro Meier Bericht Zu…
archive.org

Bremgarten - Ein Spaziergang d…
aargauerzeitung.ch

Pedro Meier – Multimedia Artist – arbeitet gle…
visarte-solothurn.ch

Meier Pedro – 22. Trien…
triennale.ch

Best of gerhard meier-das-wolke…
todaypk.video

Artists - PEDRO MEIER – Mult…
pedro-meier-artist.ch

Eva Buhrfeind Website root: Ob Malerei, …
buhrfeind.ch

Gerhard Meier – »Weltliteratur aus der Pr…
youtube.com

32 Pedro Meier Artist-I…
pinterest.ch

Pedro Meier – Geschä…
de.linkedin.com

Gerhard Meier – Ausze…
stiftung-gerhard-meier-ha…

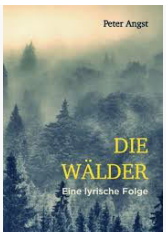
Best of gerhard meier-das-wolkenschattenbooth…
todaypk.video

Pedro Meier - Künstler in N…
pedro-meier.business.site

Helvetia auf Reisen statue, Basel | De…
destimap.com

Category:Pedro Meier …
commons.wikimedia.org

Attisholz Nord - Eine Kettenreaktion: Die Kunsta…
solothurnerzeitung.ch



Beatrice Häfliger – Pet…
werliestwo.ch

Infos - PEDRO MEIER – Multimedia A…
pedro-meier-artist.ch

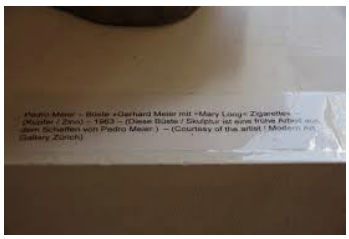
Pedro Meier Artist Olten - Interview Radio …
youtube.com

Pedro Meier Lesung Autorenlesung Solot…
archive.org

Seite 2 – Felix Epper | schreibt
felu.ch

Imaginary paintings – Charles Lindbergh…
saatchiart.com

People born in Wangen An Der A…
xwhos.com



Gerhard Meier Bilder
raeberstoeckli.ch

Pedro Meier Artist (@ArtistMeier)…
mobile.twitter.com

32 Pedro Meier Artist-Ideen | nied…
pinterest.ch

Pedro Meier Artist Studio - Hom…
facebook.com

Zitate - Stiftung Gerhard Meier Haus Nied…
stiftung-gerhard-meier-haus.ch

Team - P. Meier & Partner AG
pmparchitekten.ch

Category:Pedro Meier …
commons.wikimedia.org

Archiv - PEDRO MEIER – Multimedia Artist, Ma…
pedro-meier-artist.ch

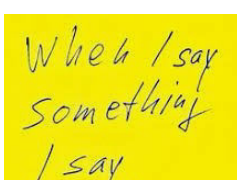
Pedro Meier - Künstler i…
pedro-meier.business.site

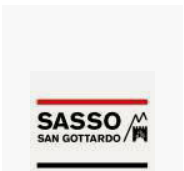
Pedro Meier – »The Hands of the Babylonia…
youtube.com

Eva Buhrfeind Website root: Di…
buhrfeind.ch

Smoke On The Water" Multimedia Artist Ped…
vitaltransformer.ch

Ihre Volkshochschule
vhsag.ch





Meier Pedro – 22. Triennale Gr…
triennale.ch

Ausstellung – 100 Jahre Gerhard Meier - …
stiftung-gerhard-meier-haus.ch

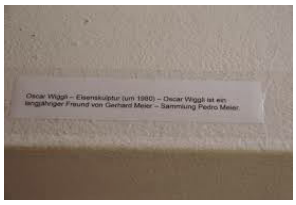
Pedro Meier Artist Stud…
facebook.com

32 Pedro Meier Artist-Ideen | n…
pinterest.ch

Pedro Meier – Pedro M…
ch.linkedin.com

Galerie 16b Zürich Kunstrausc…
echo.ooo

PASO 2021: Es el único habitante de su pu…
agendasalta.com.ar



Gerhard Meier Bilder
raeberstoeckli.ch

Atelier-Impressionen - PEDRO MEI…
pedro-meier-artist.ch

Pedro Henrique (Lagarok) - Meier Link
ohletob.artstation.com

Pedro Meier - Künstler i…
pedro-meier.business.site

Category:Pedro Meier …
commons.wikimedia.org

Alles neu – oder fast | Journal21
journal21.ch

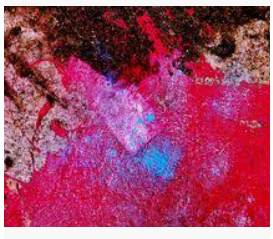
Franz und Rosemarie …
franz-rosemarie-eggensc…

experimenta – Magazi…
experimenta.de

Team - P. Meier & Partner AG
pmparchitekten.ch

Ich wusste immer, dass Pedro …
bazonline.ch

Pedro Meier – Auf den …
stiftung-gerhard-meier-ha…



32 Pedro Meier Artist-Ideen | niede…
pinterest.ch

Schulen der Stadt Schaffha…
schulen-stadtsh.ch

Jahresbericht des Prä…
ehc-uster.ch

Ex-Basler Kovac foult Ped…
amp.blick.ch

Pedro Meier Artworks | Saatchi Art
saatchiart.com

Fotos | Aktuelles | Tafelgese…
goldenerfisch.ch

Art of ATYS — /essentialise
essentialise.net

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – Multi…
pedro-meier-artist.ch

Meier Geromel Fotos | IMAGO
imago-images.de

Pedro Meier - Künstler in Niederbipp
pedro-meier.business.site

Traueranzeigen von Ruth Meier…
sich-erinnern.ch

Pedro Meier – Pedro M…
ch.linkedin.com

Gerhard Meier — Petrarca Netz
petrarca-preis.de

Category:Pedro Meier …
commons.wikimedia.org

Galerie 16b Zürich Kunstrausc…
echo.ooo

Jahresbericht des Prä…
ehc-uster.ch

Pedro Meier, es el único habitante de su pueblo y…
misionesonline.net

Pedro Meier – Ausstellungen - Stif…
stiftung-gerhard-meier-haus.ch

vitaltransformer Instagram…
picuki.com

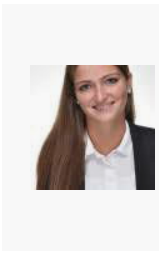
Meier Geromel Fotos | IMAGO
imago-images.de

Pedro Meier - Künstler in Niederbipp
pedro-meier.business.site

Traueranzeigen von Ruth Meie…
sich-erinnern.ch

Gerhard Meier — Petrarca Netz
petrarca-preis.de

Pedro Meier – Auf den …
stiftung-gerhard-meier-ha…



Pedro Meier – Pedro M…
ch.linkedin.com

Jahresbericht des Prä…
ehc-uster.ch

Archiv - PEDRO MEIER – Multimedia …

sich-erinnern.ch petrarca-preis.de stiftung-gerhard-meier-ha... ch.linkedin.com ehc-uster.ch pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier, es el único habitante de su pueblo y ...
misionesonline.net

Permanent im Kreativ-Modus: M...
vitaltransformer.ch

Gerhard Meier Schriftsteller & Pedro M..
m.facebook.com

Category:Pedro Meier ...
commons.wikimedia.org

Pedro Meier Artworks | Saatchi Art
saatchiart.com

vitaltransformer Instagram...
picuki.com

Stufenkonferenz der R...
yumpu.com

Schauspieler David Jakobs (L-R), Marie Lumpp, Vera ...
alamy.de

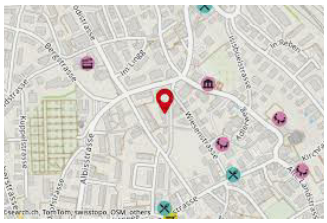
Pedro Meier Kunstmaler Atelier Bra...
youtube.com

Endingen - Ein Lichtblick für das Feuerwehr- u...
aargauerzeitung.ch

Fotos | Aktuelles | Tafelgesellschaft ...
goldenerfisch.ch

Stücke - García Lorca,...
kulturkaufhaus.de

studio ¦ profile products team jobs con...
agps.ch



Meier, Beat und Priska - search.ch
tel.search.ch

Drei Vorbilder zu Gast im Gräfler | Schaffhaus...
shn.ch

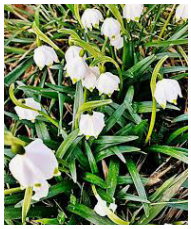
Pedro Meier Artist Studio YouTube Channel Analyti...
noxinfluencer.com

LiteraturHaus Instagram posts ...
picuki.com

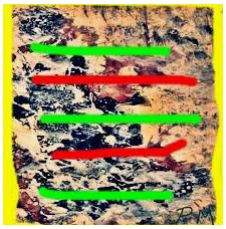
Amrain - Stiftung Gerhard Meier Haus Nie...
stiftung-gerhard-meier-haus.ch

Matthias Ackeret - Radio 1 - Do...
listennotes.com

Hans-Jürg Meier - neo
neo.mx3.ch

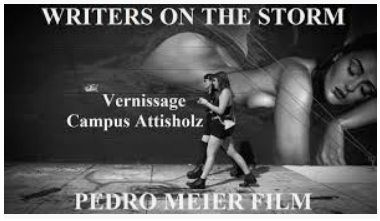


Pedro Meier - Künstler...
pedro-meier.business.site



skulpturengarten Instagram...
greatfon.com

Jornal Nacional | Mulher reconhece estu...
globoplay.globo.com



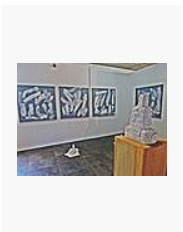
ArtCampus Attisholz - Writers on the Storm - Kardo...
vimeo.com

Geburtstagsparty | Journal21
journal21.ch

Gerhard Meier & Pedro Meie...
pedro-meier-artist.ch

Nicolas Meier Stockfotos und -b...
alamy.de

Untitled
wartenfels.ch



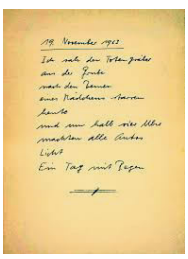
Category:Pedro Meier ...
commons.wikimedia.org

Pedro Meier – «Art Vent» – Gruppenauss...
visarte-solothurn.ch

Meier Geromel Fotos | IMAGO
imago-images.de

Pedro Meier – Pedro M...
ch.linkedin.com

Videos - Peter Kadar
peterkadar.com



Gerhard Meier Schrifts...
m.facebook.com

Pedro meier | Últimas Noticias de Pedro m...
lavoz.com.ar

Pedro Meier Artworks | Saatchi Art
saatchiart.com

20200716 Rangliste C...
golfkuessnacht.ch

Noticias: Pedro Meier
sudoesteba.com

Stücke : Kunz, Marco, ...
amazon.de

Pedrocchi and Meier | Apartment Ho...
flickr.com

Fotos | Aktuelles | Tafelgesellschaft zum ...
goldenerfisch.ch

Un_Berührbar - □ SomoS
somos-arts.org

Pedro Meier - Das Gewicht des...
vitaltransformer.ch

Gerhard Meier - Niederbipp - art-tv.ch - L...
youtube.com

Gschwing Gschwöuti»
stadtanzeiger-olten.ch

Kunst - Die unzähligen Gesichter des Dieter Meie...
srf.ch

Neuer Trainer für Rapperswil-Jona | Fus...
bote.ch

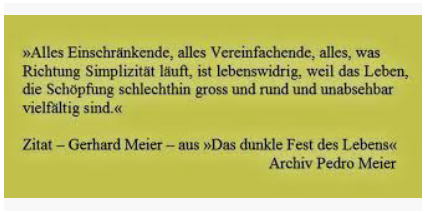
Institucional – Casas Pedro
casaspedro.com.br

Leandro Vesco's tweet - "Mis historias se pu...
trendsmap.com

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – Multi...
pedro-meier-artist.ch

ZEITGENOSSEN VON W..
gedichte.xbib.de

Wiggertaler 21/14 by ZT ...
issuu.com



Gerhard Meier – Zitate – Archiv Pedro Meier Niederbipp -...
stiftung-gerhard-meier-haus.ch

Melar Alexandra
studermelar.ch

Category:Pedro Meier ...
commons.wikimedia.org

Pedro Meier - Künstler in Niederbipp
pedro-meier.business.site

Zum 90-jährigen Bestehe...
docplayer.org

Ich wusste immer, dass Pedro enorme Qua...
bazonline.ch

Nicolas Meier Stockfotos und -bilder Ka...
alamy.de

skulpturengarten Instagram post...
greatfon.com

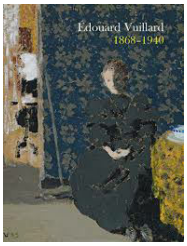
KunstHaus Instagram posts...
picuki.com

Almacén de Pedro Meier de Quiñihual ...
mapsus.net

Barbara Meier editoria...
dreamstime.com

Kirchgemeindeversam...
kathbern.ch

Meier Geromel Fotos | IMAGO
imago-images.de



Dieter Schwarz | Nimb...
nimbusbooks.ch

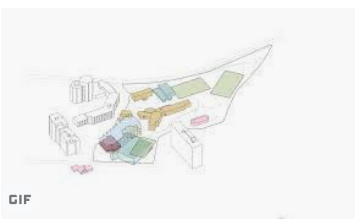
Charles Lewinsky - Aargauer Zeitung
aargauerzeitung.ch

Blick-TV-Moderatorin Rahel L...
blick.ch

Hilando Recuerdos: En Quiñihual filman ...
hilandorecuerdos.blogspot.com

Pedro Meier Artworks | Saatchi Art
saatchiart.com

Pedro Meier – Pedro M...
ch.linkedin.com



studio ¦ profile products team jobs contact proje..
agps.ch

Gerhard Meier Schriftsteller & Ped...
facebook.com

Pedro Meier - Das Gewicht des...
vitaltransformer.ch

Fotos | Aktuelles | Tafelgesellschaft zum..
goldenerfisch.ch

Pedro Solberg and Evandro Goncalves...
gettyimages.ch

Instagram: Christian Meier unveils an unpublished v...
newsbeezer.com

Franz und Rosemarie ...
franz-rosemarie-eggensc...

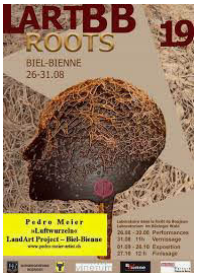
Artists - PEDRO MEIER – Multimedia Artist…
pedro-meier-artist.ch

Federico Garcia Lorca. Bilde…
buchfreund.de

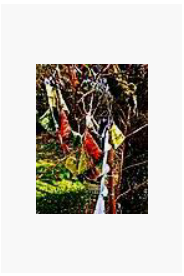
Bildstrecke - So feiert der FC Zürich den Cup…
tagblatt.ch

Bienne: Trois vulves au-dessus de nos têtes,…
lematin.ch

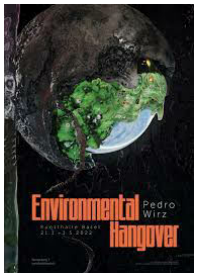
Impero – die ideale Ko…
ruf.ch



LandArt Biel-Bienne - vi…
visarte-solothurn.ch



Category:Pedro Meier …
commons.wikimedia.org



Plakate • Kunsthalle Ba…
kunsthallebasel.ch

Waldrat Waldregion 2 | sg.ch
sg.ch

85 Clemens Meier Bilder und Fotos - Getty Im..
gettyimages.ch

Meier Geromel Fotos | IMAGO
imago-images.de

Weitere Ergebnisse ansehen

Aufgrund der in Europa geltenden Datenschutzbestimmungen werden möglicherweise nicht alle Ergebnisse angezeigt. Weitere Informationen

Google

pedro meier künstler

gerhard | bremgarten | lyrik | meier schriftsteller | kunst | schweiz | gerhard meier | solothurn

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER ...
pedro-meier-artist.ch

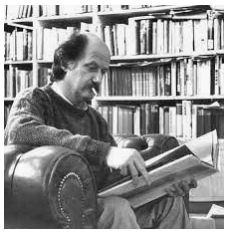
Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER...
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier - Parallelwelten — Ec...
echo.ooo

Smoke On The Water" Mul...
vitaltransformer.ch

Atelier-Impressionen -...
pedro-meier-artist.ch

Atelier-Impressionen -...
pedro-meier-artist.ch



Pedro Meier | Autorenwelt
autorenwelt.de

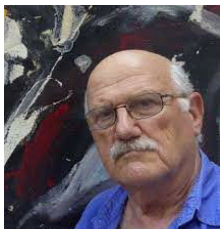
Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER –...
pedro-meier-artist.ch

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – Mu...
pedro-meier-artist.ch

Works of Art - PEDRO MEIER – Mult...
pedro-meier-artist.ch

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – M...
pedro-meier-artist.ch

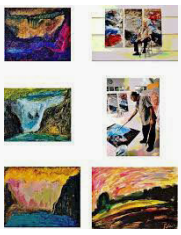
Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – Mul...
pedro-meier-artist.ch



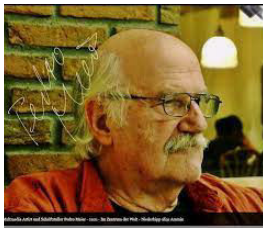
Pedro Meier Artist Studio - H...
facebook.com

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – Multimedi...
pedro-meier-artist.ch

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – Mult...
pedro-meier-artist.ch



Atelier-Impressionen -...
pedro-meier-artist.ch



Artists - PEDRO MEIER – Multime...
pedro-meier-artist.ch

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – ...
pedro-meier-artist.ch

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – ...
pedro-meier-artist.ch

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – ...
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier Ausstellung – PARAL...
pedro-meier-artist.ch

Schriftsteller - PEDRO MEIER – Mul...
pedro-meier-artist.ch

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – Mul...
pedro-meier-artist.ch

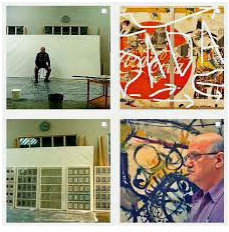
Pedro Meier - Künstler in Nied...
pedro-meier.business.site

Infos - PEDRO MEIER – Multimedi...
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier: Pedro Meier – Literatur in der C...
werliestwo.ch

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – M...
pedro-meier-artist.ch

Schriftsteller - PEDRO MEIER ...
pedro-meier-artist.ch



Pedro Meier Artist (@ArtistMe...
twitter.com

Artists - PEDRO MEIER – Multim...
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier - Parallelwelte...
echo.ooo

NEWS - PEDRO MEIE...
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier Artist Writer Bangkok BACC…
pedro-meier-artist-writer-bangkok-bacc-thai…

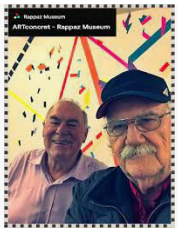
Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER –…
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier: Pedro Me…
werliestwo.ch

Skulpturen - PEDRO MEIE…
pedro-meier-artist.ch

Archiv - PEDRO MEIER – Multim…
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier – Kunstm…
archive.org



Artists - PEDRO MEIER…
pedro-meier-artist.ch

NEWS - PEDRO MEIER…
pedro-meier-artist.ch

Artists - PEDRO MEIER – M…
pedro-meier-artist.ch

NEWS - PEDRO MEIER – Multimedia Artist…
pedro-meier-artist.ch

Exhibitions - PEDRO MEIER…
pedro-meier-artist.ch

NEWS - PEDRO MEIER – Multimedia…
pedro-meier-artist.ch

Artists - PEDRO MEIER – Multimed…
pedro-meier-artist.ch

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – Mult…
pedro-meier-artist.ch

Gerhard Meier & Pedro Meier - PEDRO MEIER…
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier – Schreiborte - Stiftu…
stiftung-gerhard-meier-haus.ch

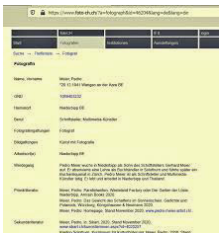
NEWS - PEDRO MEIER – Multi…
pedro-meier-artist.ch

Exhibitions - PEDRO MEIE…
pedro-meier-artist.ch

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – M…
pedro-meier-artist.ch

Artists - PEDRO MEIER – …
pedro-meier-artist.ch

Artists - PEDRO MEIE…
pedro-meier-artist.ch



Infos - PEDRO MEIER – Mu…
pedro-meier-artist.ch

Exhibitions - PEDRO MEIER – Multim…
pedro-meier-artist.ch

Atelier-Impressionen -…
pedro-meier-artist.ch

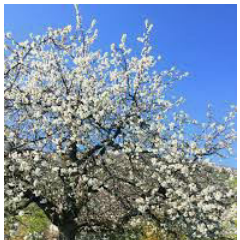
Pedro Meier - Künstler in Niederbipp
pedro-meier.business.site

Works of Art - PEDRO MEIER…
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier Artist (@A…
twitter.com

Exhibitions - PEDRO M…
pedro-meier-artist.ch

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIE…
pedro-meier-artist.ch



Pedro Meier – Atelier-Garten –…
pedro-meier-artist.ch

Gerhard Meier & Pedro Meier - PEDRO…
pedro-meier-artist.ch

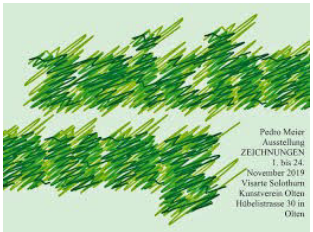
Atelier-Impressionen - PEDRO M…
pedro-meier-artist.ch

NEWS - PEDRO MEIE…
pedro-meier-artist.ch

Works of Art - PEDRO MEIE…
pedro-meier-artist.ch

Schriftsteller - PEDRO MEIER – …
pedro-meier-artist.ch

NEWS - PEDRO MEIER – Multi…
pedro-meier-artist.ch



Exhibitions - PEDRO MEIER – Multimedi…
pedro-meier-artist.ch

Artists - PEDRO MEIER – …
pedro-meier-artist.ch

Gerhard Meier & Pedro Meier - PEDRO…
pedro-meier-artist.ch

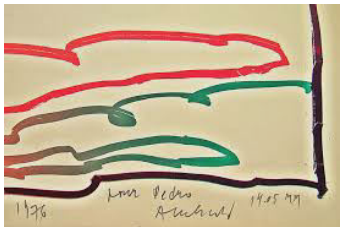
PEDRO MEIER – Multim…
pedro-meier-artist.ch

Atelier-Impressionen -…
pedro-meier-artist.ch

Exhibitions - PEDRO M…
pedro-meier-artist.ch

Atelier-Impressionen - PEDRO …
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier – Atelier –…
stiftung-gerhard-meier-ha…

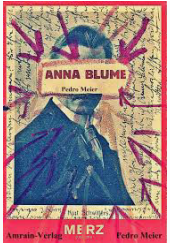


Artists - PEDRO MEIER – Multimedia Artist, M…
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier | Viceversa L…
viceversaliteratur.ch

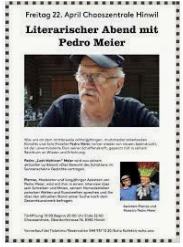
Archiv - PEDRO MEIER – Multimed…
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier – Multimedia Artist – arbeitet glei…
visarte-solothurn.ch



Pedro Meier | Autorenw…
autorenwelt.de

NEWS - PEDRO MEIER…
pedro-meier-artist.ch



Pedro Meier Artist Stud…
facebook.com

Pedro Meier Artist (@Artis…
twitter.com

Malerei - PEDRO MEIER – Multimedia Artis…
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier - Parallelwelten …
echo.ooo

Gedichtband - Pedro Meier und die Kunst des …
solothurnerzeitung.ch

Smoke On The Water" Multimedia Artis…
vitaltransformer.ch

Pedro Meier (meier33…
pinterest.ch

Pedro Meier – Atelier –…
stiftung-gerhard-meier-ha…

Schriftsteller - PEDRO…
pedro-meier-artist.ch

Exhibitions - PEDRO MEIER – Multimedia Ar…
pedro-meier-artist.ch

Eva Buhrfeind Website root: Ob Malerei, S…
buhrfeind.ch

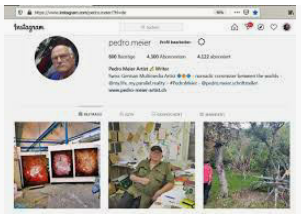
32 Pedro Meier Artist-Ideen | niederbipp, ol…
pinterest.ch

Pedro Meier Schriftsteller K…
archive.org

Gerhard Meier Schriftsteller & Ped…
facebook.com

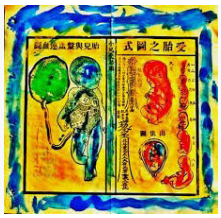
Smoke On The Water" Multimedia Artist Pedro Meier im Int…
vitaltransformer.ch

Schriftsteller - PEDRO MEIER – Multim…
pedro-meier-artist.ch



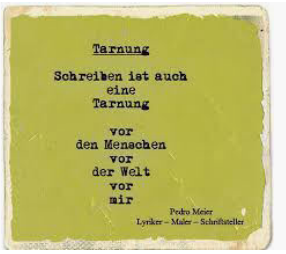
Pedro Meier Artist (@ArtistMeier) / Twitter
twitter.com

Pedro Meier – Berlin Dia…
stiftung-gerhard-meier-hau…



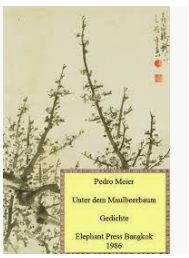
Pedro Meier Artist (@ArtistMe…
twitter.com

Schriftsteller - PEDRO MEIER – Multimedia Ar…
pedro-meier-artist.ch



Pedro Meier - Parallelwelten — Echo K…
echo.ooo

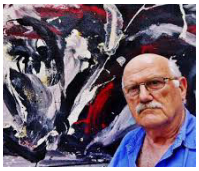
Exhibitions - PEDRO MEIER –…
pedro-meier-artist.ch



Pedro Meier | Autorenwelt
autorenwelt.de

File:Pedro Meier »Gerhard Meier Haus in Nieder…
commons.wikimedia.org

Pedro Meier Artist Studio - YouTube
m.youtube.com



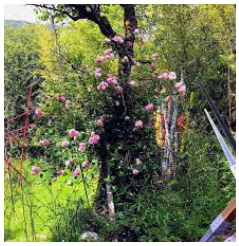
Meier Pedro – 22. Trienn…
triennale.ch

Stream Pedro Meier Lyriker music | Listen t…
soundcloud.com

Pedro Meier – Schreib…
stiftung-gerhard-meier-ha…

Pedro Meier – Multimedia Art…
visarte-solothurn.ch

Egoismus und Materialismus…
literaturoutdoors.com

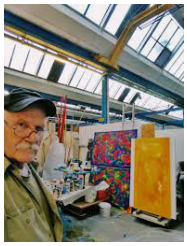


Pedro Meier - Künstler in Nie…
pedro-meier.business.site

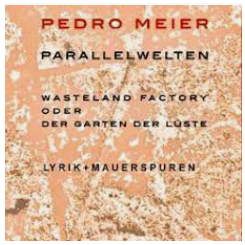
Exhibitions - PEDRO MEIER – Multimedia…
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier Artist (@ArtistMeier) / T…
twitter.com

35 Pedro Meier – Work…
pinterest.ch



Kunsthalle Olten - Ped…
m.facebook.com



Stream Pedro Meier Lyriker m…
soundcloud.com

Pedro Meier | Autorenw..
autorenwelt.de

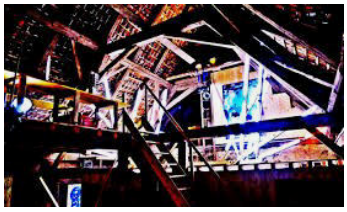
File:Pedro Meier Rauch Performance »Smoke On …
commons.wikimedia.org

Pedro Meier wirkt im Stiftungshaus - Der U…
unter-emmentaler.ch

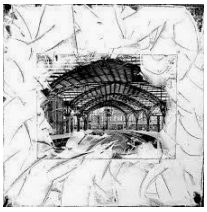
Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – Multime…
pedro-meier-artist.ch

Gedichtband - Pedro Mei…
solothurnerzeitung.ch

Amrain Books - Schriftsteller - Lyriker - Pedro Meier: Rä…
vitaltransformer.ch



Pedro Meier – Multimedia Artist – arbeitet glei…
visarte-solothurn.ch



Pedro Meier – Olten Bahn…
pinterest.ch

Pedro Meier Artist Writer Ban…
pedro-meier-artist-writer-bangko…

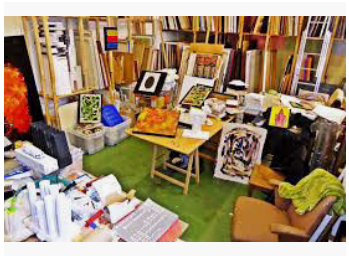
Pedro Meier | Autorenwelt
autorenwelt.de

Pedro Meier Artist on Twitter: "Pedro Mei…
twitter.com

Pedro Meier Artist Studio - H…
facebook.com

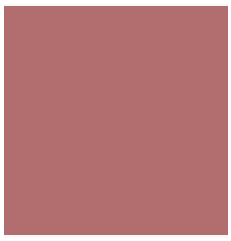
Infos - PEDRO MEIER – Multimedia Artist, Mal…
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier (meier3318) – P…
pinterest.ch



Pedro Meier – Multimedia Artist – arbeitet glei…
visarte-solothurn.ch

Pedro Meier Archive Vi…
vitaltransformer.ch



Egoismus und Materialismu…
literaturoutdoors.com

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – M…
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier Artist Studio - Ho…
facebook.com

Pedro Meier Artist Writer…
pedro-meier-artist-writer-b…

Infos - PEDRO MEIER – Multimedia…
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier – Multimedia Artist – arbeitet glei…
visarte-solothurn.ch

Pedro Meier (meier3318) – Profi…
pinterest.ch

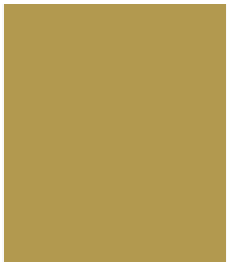
Smoke On The Water" Multimedia Artist Pedro Mei…
vitaltransformer.ch

Egoismus und Materialismus domin..
literaturoutdoors.com

Pedro Meier Artist (@Artis…
twitter.com

NEWS - PEDRO MEIER – Multimedia …
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier Artist Writer Bangkok…
pedro-meier-artist-writer-bangkok-bac…



32 Pedro Meier Artist-Ideen |…
pinterest.ch

Pedro Meier – Videos – Diverse - PEDRO …
pedro-meier-multimedia-artist.ch

Pedro Meier – Multimedia Artist – arbeitet gleic…
visarte-solothurn.ch

Exhibitions - PEDRO MEIER – Multimed…
pedro-meier-artist.ch

32 Pedro Meier Artist-Ideen | nie…
pinterest.ch

PEDRO MEIER - Multimedia Artist, M…
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier Archive Vitaltransformer
vitaltransformer.ch

Pedro Meier – Multimedia Artist – arbe…
visarte-solothurn.ch

Pedro Meier - Künstler in Nie…

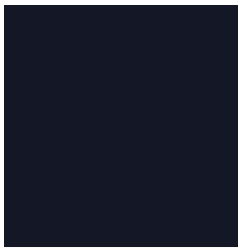
Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – M…

35 Pedro Meier – Work in Progress – M..

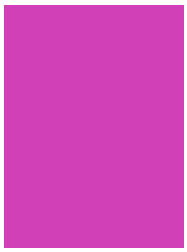
Pedro Meier Artist Studio - Ho…

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER – Multimed…

pedro-meier.business.site pedro-meier-artist.ch pinterest.ch facebook.com pedro-meier-artist.ch



Pedro Meier - Künstler in Nied…
pedro-meier.business.site



Meier Pedro – 22. Trie…
triennale.ch

32 Pedro Meier Artist-I…
pinterest.ch

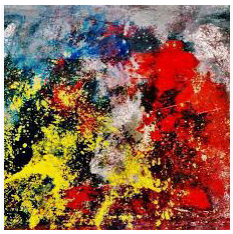
Pedro Meier – Videos – Diverse - PEDRO MEIE…
pedro-meier-multimedia-artist.ch

Exhibitions - PEDRO M..
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier | Autorenwelt
autorenwelt.de

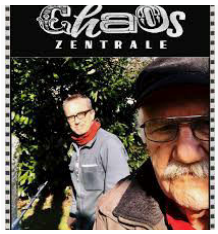
Pedro Meier Artist (@ArtistMeier) / T..
twitter.com

Triennale Grenchen - visarte-solothurn
visarte-solothurn.ch



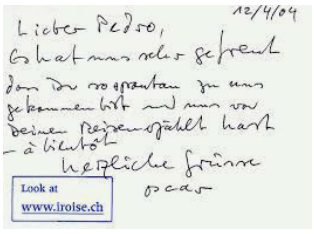
Pedro Meier - Künstler in Nie…
pedro-meier.business.site

Pedro Meier wirkt im Stiftungshaus - Der Unter…
unter-emmentaler.ch



Pedro Meier Artist Studio - H..
facebook.com

File:Pedro Meier »Gerhard Meier Haus in Ni…
commons.wikimedia.org



Artists - PEDRO MEIER – Multimedia Arti…
pedro-meier-artist.ch

Meier Pedro – 22. Triennale Grenchen
triennale.ch

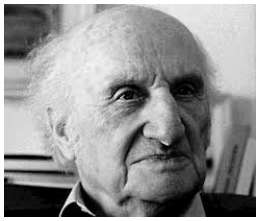
Ein grosser Dichter wird gefeiert | Langentha…
langenthalertagblatt.ch

32 Pedro Meier Artist-I…
pinterest.ch

kunsthaus - YouTube
youtube.com

Pedro Meier – Videos – Diverse - PEDRO..
pedro-meier-multimedia-artist.ch

Pedro Meier Artist (@ArtistMeier) / Twitt…
twitter.com



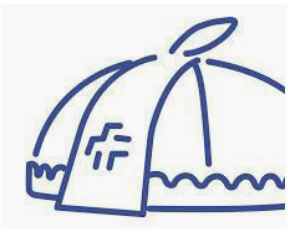
Olten - Ein Prototyp der Provinz –…
oltnertagblatt.ch

Die Welt offenbart sich uns in der Kunst |…
nzz.ch

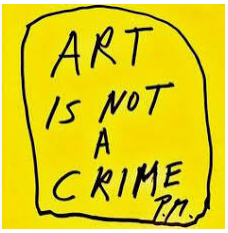
Pedro Meier - Künstler in Niederbipp
pedro-meier.business.site

Pedro Meier PhotoArt – Berlin – Rügen 200…
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier - Parallelwelten — Echo Koll…
echo.ooo



Pedro Meier Artist Studio - Home | Fa…
facebook.com



32 Pedro Meier Artist-Ideen | n…
pinterest.ch

Vernissage - II. Gruppenausstellung - Kunstraum …
ticketino.com

kunsthaus - YouTube
youtube.com

Artists - PEDRO MEIER – Multim…
pedro-meier-artist.ch

Pedro Meier Artist Stud…
facebook.com

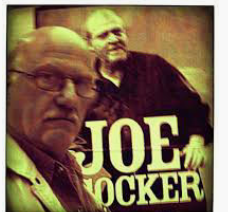
Pedro Meier – Videos – Diverse - PEDRO M…
pedro-meier-multimedia-artist.ch

32 Pedro Meier Artist-Ideen | niederbipp, olten, meier
pinterest.ch

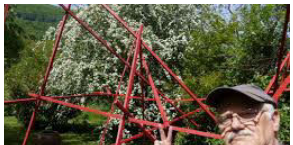
Pedro Meier - Künstler in Nie…
pedro-meier.business.site

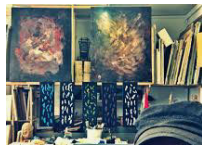
Vernissage - II. Gruppenausstellung - Hinwil - …
guidle.com

Meier Pedro – 22. Triennale Gr…
triennale.ch



Allgemein – Seite 3 – EviBlog
evabuhrfeind.ch





Pedro Meier – Multimedia Artist – arbeitet gleichzei…
visarte-solothurn.ch

Emanuel Roth - Pedro Meie…
echo.ooo

Atelier-Impressionen - PEDRO MEIER..
pedro-meier-artist.ch

32 Pedro Meier Artist-Ideen | niederbipp, olten, m…
pinterest.ch

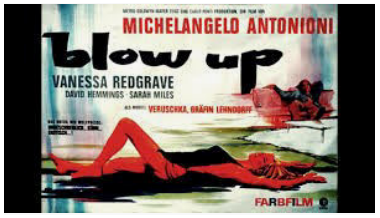
Pedro Meier Artist (@Arti…
twitter.com

Pedro Meier Artist Studio - Home | Facebook
facebook.com

Der Dadaismus | Berliner Teddybote
berliner-teddybote.de

Pedro Meier - Künstler in N…
pedro-meier.business.site

Erste Schritte auf dem Literaturw…
langenthalertagblatt.ch



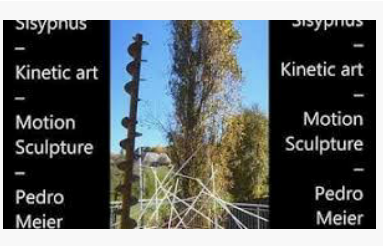
Pedro Meier – Videos – Diverse - PEDRO MEIER …
pedro-meier-multimedia-artist.ch

Archiv - PEDRO MEIER – Multimedia Arti…
pedro-meier-artist.ch

Olten - Ein Prototyp der Provinz – wie Gerhard Meier die D…
oltnertagblatt.ch

Sieht unsere Zukunft so aus? Pedro Wirz in der K…
nzz.ch

3. Jahresausstellung Oberaargauer Künstlerinne…
kunsthauslangenthal.ch



kunsthaus - YouTube
youtube.com

Kurt Bösch – Künstler – kbarta…
ch.linkedin.com

Gschwing Gschwöuti»
stadtanzeiger-olten.ch

Pedro Meier Artist Studio - Home …
facebook.com

32 Pedro Meier Artist-Ideen | niederbipp, olten, m…
pinterest.ch

Kunst - Die unzähligen Gesichter des Diete…
srf.ch

Solothurn - Ein multimedialer Künstler st…
badenertagblatt.ch

Atelier-Impressionen - PEDRO M…
pedro-meier-artist.ch

Niederbipp und die Welt | Berne…
bernerzeitung.ch

Pedro Meier – Videos – Diverse - PEDR…
pedro-meier-multimedia-artist.ch

Pedro Meier - Künstler in Niederb…
pedro-meier.business.site

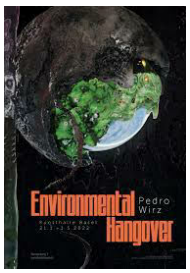
Loiegruebe | Galerie Löiegruebe
loiegruebe.ch

Yello-Frontmann Dieter Meier über…
nzz.ch

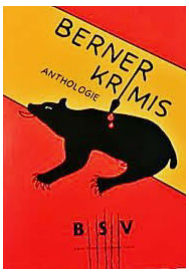
Olten - Ein Prototyp der Provinz – wie Gerha…
oltnertagblatt.ch

Sprachliche Moden und Marotten - Von de…
tagblatt.ch

32 Pedro Meier Artist-Ideen | n…
pinterest.ch



Regionale 15 • Kunsth…
kunsthallebasel.ch



NEWS - PEDRO MEIE…
pedro-meier-artist.ch

Meier AI - www.atelier-in…
atelier-inspiration.ch

Kurt Bösch – Künstler – kbartas | LinkedIn
ch.linkedin.com

Ein grosser Dichter wird gefeiert | Lange…
langenthalertagblatt.ch

Hans-Jürg Meier - neo

Pedro Meier Artist Studio - Home | Facebook

Pedro Meier - Künstler in Niederbipp

Loiegruebe | Galerie Löiegruebe

Hinwil Instagram posts (photos …

neo.mx3.ch facebook.com pedro-meier.business.site loiegruebe.ch picuki.com

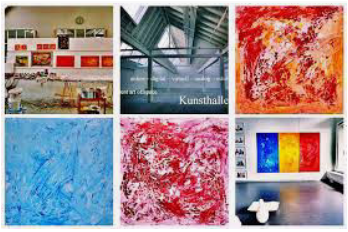
Fumetto auf anderen Kanälen: Das Ende der…
luzernerzeitung.ch

Sieht unsere Zukunft so aus? Pedro Wirz in d…
nzz.ch

Franz und Rosemarie …
franz-rosemarie-eggensc…

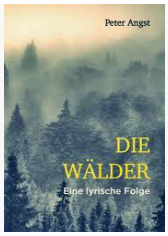
32 Pedro Meier Artist-Ideen | niederbipp, olte…
pinterest.ch

Situation 1 und andere • Kunst…
kunsthallebasel.ch



Archiv - PEDRO MEIER – Multimedia Artist, Ma…
pedro-meier-artist.ch

DIENSTGEBÄUDE, Art Space Zurich
dienstgebaeude.ch



Beatrice Häfliger – Pet…
werliestwo.ch

Schüür Bülach - Kunstausstellungen, Konz…
schuur-bulach.com

BILANZ-Künstler-Rating: Das sind die b…
handelszeitung.ch

Die übrigen Suchergebnisse enthalten vielleicht nicht das, wonach du suchst. Trotzdem weitere Suchergebnisse anzeigen

Aufgrund der in Europa geltenden Datenschutzbestimmungen werden möglicherweise nicht alle Ergebnisse angezeigt. Weitere Informationen